Para evitar otro default giró 550 millones. La entidad prometió devolver 446 millones con créditos en seis semanas. El FMI postergó un pago de 985 millones

Economía pagó con reservas al BID

Páginas/10/11

Página/12 adelanta los planes de Lavagna para el sistema financiero

Vence el plazo para los bonos

Páginas 12/13

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 16 de julio de 2002 - Año 16 - Nº 4904
Precio de este ejemplar: $1,40 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Caetano Veloso: $8

El tema de la seguridad llegó al máximo nivel: Duhalde anunció junto con Solá la creación urgente de una brigada antisecuestro en la provincia. La Bonaerense quedó otra vez en el banquillo, acusada de "trabajar a desgano". El mayor especialista de la Federal señala a los medios por la psicosis Páginas/2/3



BRIGADA EXPRESS

Rafael Yohai

CAGONES

"Una candidatura no es para cagones. Yo no hablo de Reutemann, no califico a nadie: para mí, Reutemann es un tema terminado, no tuvo vocación, no quiso ser candidato, se corrió, y es un tema terminado, hay que buscar a otros que tengan vocación y ganas de estar en medio de esta discusión. (...) Lo que me preocupa es que no haya tipos que se preparen para hacer eso o que no haya tipos que tengan imaginación y ganas para ponerse al frente."

(Del secretario general de la Presidencia, Aníbal Fernández, a Radio Rivadavia.)

Ola de protestas con corte de puentes

Estado de excepción en Paraguay

Página/21

3 Palanca en boludo, *por Raúl Kollmann*

32 Innombrable, *por Antonio Dal Masetto*

Ruckauf le prometió a la DAIA rectificar el decreto que nombró a un embajador ante la comunidad judía

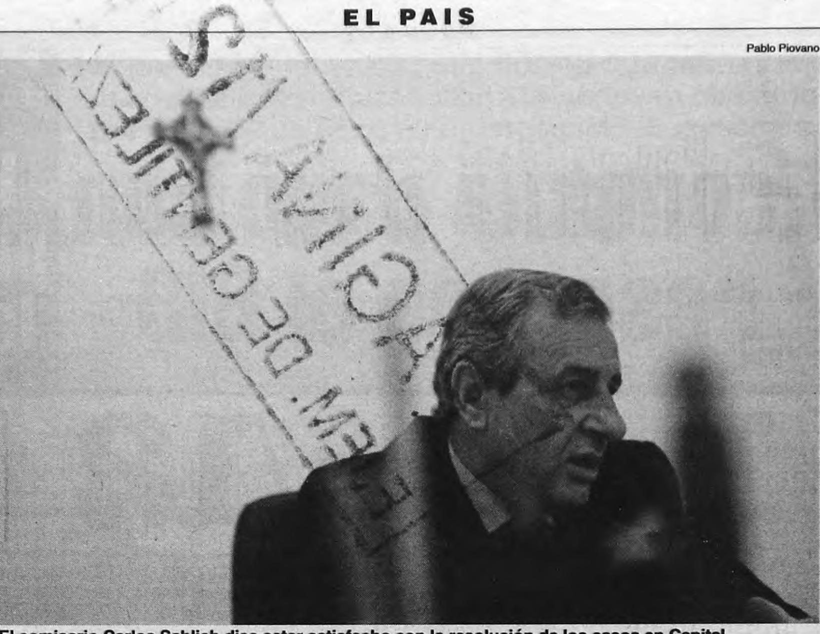
Cómo volver del antisemitismo

Opinan: *Martín Granovsky y Daniel Goldman*

Páginas/16/17

El jefe que en la Federal investiga los secuestros dice que en la Capital no habrá un cuerpo especial para combatirlos. El comisario Carlos Sablich asegura que el tema está sobredimensionado. Y que le resulta llamativo que se diga que hay casos que no se denuncian.

Pablo Piovano



El comisario Carlos Sablich dice estar satisfecho con la resolución de los casos en Capital.
"Para qué vamos a cambiar algo que funciona medianamente bien o bastante bien", asegura.

"El tema de los secuestros está siendo inflado por los medios"

Por Alejandra Dandan

Carlos Sablich es el comisario jefe de la División de Delitos Complejos de la Policía Federal. Es la cabeza de la Federal para investigar los casos de secuestros extorsivos y los express, el nuevo nicho disparado por la emergencia económica: "Se dice que el corralito influyó ¿por qué? –dice–. Porque el delincuente al no tener opciones fue volcándose a buscar nuevas, entre ellas el secuestro". *Página/12* buscó su opinión en torno de la moda sobre la que se montan los pregoneros de la mano dura. Sablich no quiere cuerpos de elite en la Federal "porque no hacen falta". Y asegura que todo está inflado por los medios. También sostiene que el problema no son los pobres sino los que hablan mal de la pobreza: "Como aquel que dice que en las villas están los delincuentes –explica–: creo que hay una gran mentira. No nos olvidemos que los grandes delitos no los cometen los pobres ¿o no? O el país está así por los pobres: ¿somos claros en eso?"

–¿Es posible pensar en un cuerpo de elite para la Capital?

–No hace falta, la verdad, no hace falta.

–¿Por qué?

–Está demostrado con los resultados. Para qué vamos a cambiar algo que funciona medianamente bien o bastante bien. Si yo estoy diciendo que en los últimos diez años venimos con el 100 por ciento de los hechos esclarecidos ¿cuál es el sentido de crear algo nuevo en desmedro de lo que hay?

–¿Por qué ahora aparece la muerte para finalizar un secuestro?

–El tema es muy raro. En los últimos años y desde hace mucho tiempo no había una víctima de secuestro muerto. Y aparte, si hablamos de 4 o 5 mil secuestros que habrá habido en la Argentina en los últimos 30 años, hay 20 o 25 muertos. No tiene una incidencia lógica la proporción. Es llamativo que en un secuestro donde han pagado el rescate pedido por los secuestradores, se ultime a la víctima. Habría que estudiarlo.

> **Denuncias:** *"No los escondemos. En una época los medios hablaban de robos de chicos, íbamos a investigar y establecíamos que no era verdad: ¿cuál era el fin?".*

–¿Las hipótesis?

–Hay que entender una cosa, no tengo la causa. Hablo en base a lo que pienso. La delincuencia de hoy no es la misma que hace treinta años, cada vez es más joven. Más inexperta. Estamos viendo que pareciera que si bien nunca les importó la vida ajena ahora no les importa la vida de ellos. Entonces eso sí es problemático: no tiene ninguna clase de códigos. En algún momento tenía algunos códigos, no eran buenos, pero manejaba ciertas reglas de las cuales no se pasaba.

–¿Esperan una escalada de violencia?

–Yo hago unas investigaciones: secuestros. Hay que entender qué es un secuestro extorsivo: se priva de la libertad a una persona y se pide un rescate por ella. Muchas veces el periodismo confunde el secuestro con robo o privación de libertad del paseo por cajeros. Si se confunden los dos, claro que va a haber 200 casos. Este tema de los secuestros está siendo inflado por los medios. En realidad, en Capital hasta el momento tenemos 14 casos nada más. A la media que veníamos aumentó: el año pasado 4, el anterior 5. Aumentó considerablemente, aunque en los 14 hay cuatro autosecuestros: los contamos como secuestros porque empiezan así.

–¿Las causas?

–Un montón. Se dice que el corralito influyó. ¿Por qué? Porque el delincuente al no tener ciertas modalidades para efectuar fue volcándose a buscar nuevas formas, entre ellas el secuestro. Las sumas como un rescate de 700 o 1000 pesos son muy factibles de conseguir para muchas familias. Es un negocio porque ni pueden robar bancos hoy, si no hay un peso en ningún lado, no pueden ir a hacer cajeros porque usted tiene un máximo de extracción diario. Se volcaron a nuevos hechos. Nadie está en condiciones de hacer una estafa porque se necesitan conocimientos que no cualquiera los tiene. El delincuente común se volcó al express: pido poca plata, me la pagan y difícilmente hagan la denuncia. Porque el familiar va a preferir pagar 800 o 400: entonces el delincuente juega con eso también.

–¿Hay más casos, pero no se denuncian o no se difunden?

–Es muy difícil que no nos enteremos. Nos enteramos igual, por eso es llamativo que estén diciendo que hay un montón de secuestros que no se denuncian. Nosotros no lo escondemos. En una época los medios hablaban de robos de chicos, íbamos a investigar y establecíamos que no era verdad: ¿cuál era el fin?

–¿Qué se persigue con esto?

–Es como aquel que dice que en las villas están los delincuentes. Creo que hay una gran mentira en eso. No considero que la villa sea el caldo de cultivo. El noventa y pico por ciento para comer va a revisar basura, hay una discriminación fenomenal. No nos olvidemos que los grandes delitos no los cometen los pobres ¿o no? O el país está así por los pobres: ¿somos claros en eso?

–¿Hay organizaciones de clase media?

–Se puede pensar en cualquier cosa. En los '70, en la calle había subversión, delincuencia común y aparatos del Estado. Hoy no hay ni subversión, ni aparatos del Estado, ¿estamos de acuerdo en eso?

Hipótesis del robo en el caso Macchi

Por Carlos Rodríguez

"Creemos que fue un robo. No hubo ajuste de cuentas como se dijo, mi marido era una persona que hizo el dinero trabajando." Marta Agostino, la ex esposa del ingeniero Luis Macchi, que apareció asesinado en la localidad de Ranchos, fundamentó sus dichos al asegurar que desapareció "una importante suma de dinero" que estaba guardada en una quinta familiar, en Altamirano. Fuentes allegadas a la investigación, consultadas por *Página/12*, confirmaron que la víctima había informado a su ex mujer sobre la existencia de ese dinero, pero aclararon que "lo único que se sabe es que no está en el lugar donde estaba oculto, lo que no impide que se encuentre en otro sitio". Los voceros policiales dijeron también que el Peugeot 406 de Macchi había sido hallado el miércoles pasado, dos días después de que perdiera contacto con su familia. El coche estaba intacto. "Incluso tenía el estéreo, que era caro, y el cuerpo tenía el anillo de oro", manteniendo así las dudas sobre si fue un simple robo.

Fuentes policiales afirmaron que ni los padres de Macchi, con los que vivía, ni su ex esposa recibieron amenazas o pedidos de rescate "antes o durante el presunto secuestro, que de ninguna manera puede ser confirmado porque no existe ningún elemento que confirme su existencia".

El ingeniero Macchi, que estaba asociado a una empresa de sistemas de seguridad y alarmas llamada SIS, había pasado el fin de semana del 6 y 7 de julio en la quinta de Altamirano, en compañía de su actual pareja, cuyo nombre no fue proporcionado.

"Nadie sabe si pudo haber retirado el dinero ese día o si lo escondió en otro lado, da manera que no podemos afirmar que se lo hayan robado", aclaró a este diario el subcomisario Alejandro Botoni, de la seccional de Ranchos. En los alrededores del canal no encontraron huellas de vehículos que se hayan detenido en la banquina, que está cubierta por el pasto y que estaba "muy seca, muy dura" en la noche del viernes pasado, que es cuando se estima que se produjo el crimen. "La hipótesis más posible es que esa misma noche hayan arrojado el cuerpo al canal", sostuvo Botoni.

DUHALDE Y

Cómo

Por Cristian Alarcón

Los secuestros y las muertes de los últimos días terminaron llevando otra vez la seguridad al centro de la agenda política. Para decidir salidas que calmen la psicosis de los secuestros, se reunieron los capos de todas las fuerzas provinciales y federales, el presidente Eduardo Duhalde, el ministro Juan José Alvarez, el gobernador Felipe Solá y Juan Pablo Cafiero, debutante ministro de la policía más dura de roer. Lo cierto de la jornada es que no todos los que estuvieron en la reunión asumieron la misma responsabilidad por la situación, incluso desestimada desde la Federal. Por eso se acordó que los anuncios para intentar resolver el problema saldrían de quien parece el más acuciado, Cafiero: la formación de un cuerpo de elite antisecuestros, operativos direccionados en las zonas de mayor índice delictivo y unos milagrosos 2 millones de pesos para construir cárceles de emergencia que permitan desagotar las comisarías bonaerenses y así hacer regresar a los efectivos a las calles. El fantasma de una policía de brazos caídos y la actividad de bandas mixtas fueron evaluados y negados desde el gobierno de Solá. Aunque Cafiero, cuando ayer le preguntaron si tenía el respaldo de la fuerza, apostó: "No pido el respaldo de la policía; mi único respaldo es el que me da el gobernador. Es lo que yo necesito para trabajar".

El gobernador lo dijo anoche claramente: "Los bonaerenses se van a tener que acostumbrar, dentro de la legalidad, a operativos sorpresa que nos traen malos recuerdos, pero que

MUERTE DEL JOVEN

Un caso a

Por el momento, en la investigación sobre la muerte del joven Juan Manuel Canillas hay muchas dudas y escasas certezas. Tres días después de que su cuerpo fuera hallado baleado, en Vicente López, apenas a diez cuadras de su casa, tres hipótesis siguen tan abiertas y a la espera de pruebas como el primer día: que Canillas haya reconocido a alguno de sus captores, que éstos no se hayan conformado con el monto del rescate, o que el joven haya intentado escapar. Un investigador confió a *Página/12* que "lo único que tenemos comprobado es que no lo mataron en el auto". Existe alguna expectativa sobre el testimonio del padre de la víctima, el único que alcanzó a ver a los secuestradores.

Aunque públicamente se mencionó que los autores del secuestro y asesinato de Juan Canillas serían los mismos que los que participaron en el secuestro del vicecomodoro Jorge Morena, ocurrido el 7 de julio pasado, la vinculación no pasa de ser una hipótesis tan hipotética como la vinculación con cualquiera de las bandas que opera actualmente. "No hay nada de eso, por ahora", desmintió el investigador. La misma fuente, además, describió: "Por ahora, las líneas que abrimos son ideas que no están sostenidas con

SOLA DECIDIERON CREAR UN CUERPO ANTISECUESTROS EN LA PROVINCIA

ponerle freno a la psicosis

La sensación de inseguridad por los secuestros se convirtió en el principal tema de la agenda política. El Presidente y el gobernador se reunieron para intentar controlarla. Solá anunció que habrá operativos "que traen malos recuerdos, pero que son necesarios".



DyN

Además de Duhalde y Solá, participaron los ministros del área y los jefes de las fuerzas de seguridad.
"No pido el respaldo de la policía; mi único respaldo es el que me da el gobernador", dijo Cafiero.

tenemos que hacer". Se refería a los "operativos pinza" que un equipo estuvo todo el día de ayer terminando de diseñar. A cargo de los Comandos de Patrulla de las diferentes Departamentales, los operativos comenzarán hoy mismo, allí donde más secuestros express y extorsivos haya habido en los últimos tiempos. Mostrar efectividad en la calle es uno de los lemas de la fuerza. "Lo primero que necesitás es un monitoreo para ver las modalidades, las frecuencias, los lugares, y eso está hecho, de ahí en más se pueden poner en práctica operativos direccionados", le dijo a **Página/12** uno de los funcionarios encargados del diseño de las pinzas bonaerenses.

La reunión de ayer se hizo después de que el gobernador Solá admitiera el fin de semana que la policía estaba "desbordada" por la ola de delitos. En la Sala de Situación de la Casa de Gobierno, durante unas dos horas, conversaron Duhalde, Solá, Alvarez, Cafiero, los jefes de la Gendarmería, Hugo Miranda; y de la Prefectura, Juan José Beltritti; el superintendente de la Policía Bonaerense, Alberto Sobrado, y el segundo de la Policía Federal, Julio Perematеu. Lo que preocupa sobre todo al gobierno provincial es la escalada de delitos producida desde que en Avellaneda oficiales bonaerenses fusilaron a dos activistas del movimiento piquetero. El *crescendo* de violencia ha ido más allá de la modalidad del secuestro express en el que los ladrones, que ya no encuentran efectivo en la calle, optan por pedir rescates no demasiado altos para hacerse rápidamente de dinero. Lo que cuestionó la seguridad provincial fueron las muertes este fin de semana de un secuestrado –un joven comerciante– y un empresario en un presunto caso de robo, además del asesinato del comisario Omar Palacios, segundo

> **Podestá:** ***"Es demasiado extraña la manera en que se incrementaron los hechos delictivos violentos. No sea cosa que haya algunos mensajes mafiosos".***

de la DDI de Morón, que estaba custodiado por tres colegas cuando lo balearon por la espalda.

Ayer, **Página/12** testeó a funcionarios en diferentes niveles sobre la posibilidad de que el ministro Cafiero estuviera recibiendo un "vuelto" de la vieja Bonaerense y sus también antiguas bandas. Los funcionarios aceptan que evalúan la hipótesis, pero niegan que esto sea realmente así. La vicepresidenta de la Comisión de Seguridad de la Cámara de Diputados, Graciela Podestá, opinó: "Es demasiado extraña la manera en que se incrementaron los hechos delictivos violentos. No sea cosa que haya algunos mensajes mafiosos que la fuerza no cuenta, porque a estas alturas los pases de cuenta no se firman". En una conferencia de prensa donde anunció el desbaratamiento de una banda policial, el procurador general de la Corte, Matías de la Cruz dijo: "Hay mucha policía retraída". Y fueron dos las fuentes que señalaron sospechas en torno a la muerte de Palacios.

Con la jefatura del comisario Daniel Rago –desplazado como jefe de la Departamental Lomas de Zamora cuando se encontró una picana en la comisaría de Centenario–, se lanza hoy también la flamante brigada antisecuestros. En el ministerio describieron que tendrá tres cuerpos: Inteligencia técnica, un grupo de análisis de las modalidades de las diferentes bandas; un Grupo de Crisis, que conducirá las negociaciones y dará contención a las familias de los secuestrados, y el Grupo Halcón. Una altísima fuente del ministerio fue más que optimista a última hora de anoche: "Los índices de resolución son altos en la Bonaerense. Todos los días se resuelven dos o tres, pero no se dan a conocer por pedido de los familiares". El otro dato que auspicia el optimismo del gobierno provincial es que se consiguieron, reasignando partidas, "casi 2 millones" para la construcción de dos cárceles de emergencia con cupo para 1500 presos en Gorina y Magdalena, ampliaciones en los penales de Florencio Varela y Campana y el traslado a un edificio de Gendarmería en Mercedes de otros 600 internos. De esa manera, habría 2500 presos menos en las comisarías, donde el 35 por ciento de los policías se dedica a custodiarlos y a controlar motines.

Otra de los poliladrones

Siete policías de distintas comisarías de Mercedes y cuatro civiles fueron detenidos ayer, acusados de integrar una banda que robaba automotores y traficaba drogas en Moreno. La pista la dieron medio millar de vecinos del barrio Las Catonas, que denunciaron en la fiscalía de Mercedes que se venían cometiendo numerosos hechos delictivos en la zona pese a las reiteradas denuncias ante las seccionales locales. Por la gravedad de la acusación, participaron en la investigación miembros de la Policía Judicial con la colaboración de Gendarmería y de la SIDE. La banda operaban en la zona oeste del Gran Buenos Aires, y en el caso de los policías se estableció que circulaban en "autos mellizos". El caso fue hecho público por el subjefe policial, Roberto Savasta, y el procurador Eduardo de la Cruz.

SECUESTRADO

oscuras

ninguna prueba". Se refería a la posibilidad de que Canillas hubiese sido baleado por haber reconocido a uno de sus secuestradores; a que los delincuentes se hubieran mostrado disconformes con el monto del rescate (1200 pesos); o que lo mataron porque intentó resistir.

Las expectativas están centradas ahora en la declaración de Guillermo Canillas, padre de la víctima. El fue quien entregó el dinero a los secuestradores, que mantenían a su hijo dentro del Honda Civic, en la misma puerta de la casa. "No sabemos si va a poder agregar algo más –aseguró el investigador–. El ya había declarado cuando hizo la denuncia y antes de que apareciera muerto su hijo, y no había visto demasiado."

El caso es seguido por dos fiscalías: la de Saavedra, a cargo de José María Campagnoli, y la UFI 10 de San Isidro, con el fiscal adjunto Hugo Zelaya. La primera investiga el secuestro extorsivo y la segunda el homicidio. Entre ambas se cruzan datos, aunque, por el momento son exiguos. "La única certeza es que no fue baleado en el auto –describió la misma fuente–. La bala, calibre 11.25, pasó el omóplato y perforó la aorta, de abajo hacia arriba. Algunos testimonios de vecinos del lugar donde encontraron a la víctima (Aguado al 1300, Vicente López) escucharon una detonación."

OPINION

Por Raúl Kollmann

Palanca en boludo

La franja más dura y corrupta de la Bonaerense impulsa una huelga de hecho: algunos hablan de "no salir" de las dependencias, otros de "trabajar a media máquina" o el ya famoso "poner palanca en boludo", que en el argot de la fuerza significa que "salí a hacer un procedimiento, pero resultó negativo. Tuvimos mala suerte, vio".

Usan el argumento recalcitrante de que "nos quieren imponer el garantismo", dicha esta última palabra con el más despectivo de los tonos. En esa línea, les van sugiriendo a sus subalternos que "si uno se tirotea con un delincuente, lo más probable es que el delincuente termine en libertad y uno (el policía) en la cárcel". "El ministro (de Justicia y Seguridad) Juan Pablo Cafiero no nos va a defender", es la excusa.

Lo que en verdad pasa es que la franja más dura y corrupta de la Bonaerense no quiere control. No reclama licencia para la mano dura, lo que reclama es licencia para seguir haciendo sus negocios ilícitos. Participan de delitos, como se comprobó ayer otra vez cuando fueron detenidos siete policías en Moreno, integrantes de una banda de narcotraficantes. Es mentira que a esa franja le importe la seguridad, quieren delimitar la cancha para que ni Cafiero ni nadie se meta en sus negocios millonarios.

La prueba más nítida de la huelga activa fue la profanación del Cementerio Islámico de San Justo. Es matemático: cada vez que hay solapada protesta policial, hay profanaciones. Algunos ejemplos: el 21 de diciembre de 1997, el entonces gobernador Duhalde designó por primera vez un interventor civil en la Bonaerense, Luis Lugones. El 24 profanaron el cementerio judío de La Tablada. Siete días más tarde, el de Ciudadela. El 18 de setiembre de 1999, la Bonaerense produce la Masacre de Ramallo, con lo que toda su cúpula quedó cuestionada. Al día siguiente, volvieron a profanar tumbas en La Tablada. Ocho días después, entraron al de Ciudadela. En 1996, un comisario destituido de la investigación del caso AMIA asume en la jurisdicción de los cementerios. Poco después, hay profanaciones. En algunas causas el rastro de los culpables aparece con increíble nitidez. Pero la investigación queda en la Bonaerense y todo se empantana. Esta vez no sólo quieren sacarse de encima el control de Cafiero, sino que se plantan frente a las acusaciones por el asesinato de los piqueteros en Avellaneda. Parte de la "palanca en boludo" es que los dos policías prófugos por esa represión siguen sin aparecer.

A veces los planteos son descarados. Hasta el propio ministro se enteró ayer de que "esto de pasar a disponibilidad a gente por cosas viejas no cae bien en la fuerza". Traducción: no debe tocarse a ningún oficial que esté acusado por haber matado o torturado durante el Proceso. Ayer este diario publicó justamente una lista de 15 represores policiales que actuaron en campos de concentración.

Pero la huelga parcial no queda como un movimiento interno. Las bandas saben de inmediato que hay "vía libre" y, además, es público y notorio que existen bandas mixtas de policías y delincuentes.

El pico inusitado de hechos de los últimos días -.según coinciden expertos de varias fuerzas consultados por este diario.- obedece a que se sabe que "la policía no sale". Con mayor o menor disimulo, los comisarios millonarios dejan enormes zonas liberadas de hecho.

La seguridad no depende de darles licencia para matar a esos sectores duros y corruptos de la Bonaerense. La clave de la seguridad está en una policía limpia, mucho mejor pagada que hasta ahora, bien entrenada y con tecnología.

Los jefes de bloque y las autoridades de Diputados se reunirán para ponerle fecha al debate sobre el juicio a la Corte. La decisión dejaría atrás 26 días de inactividad luego de las maratónicas sesiones para discutir las condiciones del Fondo.



Jorge Larrosa

Durante los últimos 26 días la Cámara de Diputados permaneció inactiva.
El debate sobre el juicio a la Corte la pondría nuevamente en funcionamiento.

El juicio a la Corte rompería con un mes de quietud en el Congreso

Por Eduardo Tagliaferro

Luego de haber tratado cada uno de los proyectos reclamados por el Fondo Monetario y de cumplir al pie de la letra con todas las sugerencias del organismo de crédito, el Congreso comenzó una siesta que promete ser sólo alterada por las definiciones electorales. El juicio político a la Corte Suprema –si hoy los jefes de bloque y autoridades de la Cámara de Diputados le ponen fecha a la sesión en la que se discutirá el tema– puede ser el despertador que ponga fin a casi 26 días de inactividad plenaria en el recinto de la Cámara baja. El Senado, que entre marzo y junio tuvo siete sesiones maratónicas, se reunió por última vez hace doce días. El grueso de esas reuniones se concentraron entre marzo y abril, ya que en junio sólo hubo una sesión. Más allá de las estadísticas, las cifras ponen de relieve que curiosamente en un gobierno calificado como parlamentario, el Legislativo marchó al ritmo marcado por el Ejecutivo, y de las indicaciones de las entidades multilaterales de crédito, claro está.

Los seis meses de gobierno de Eduardo Duhalde estuvieron signados por el intento de satisfacer los reclamos del FMI. Así fue que de a una y como si fueran las últimas medidas que podían salvar al país del abismo, los legisladores se sentaron en sus bancas para debatir con mayor o menor éxito: la derogación de la Ley de Subversión Económica, la Ley de Quiebras, el plan de bonos para salir del corralito y el CER, como se denominó al coeficiente de indexación de alquileres y créditos hipotecarios.

"No podemos seguir estirando el tratamiento del juicio político a la Corte porque, entre otras cosas, este tema detiene el trabajo del Congreso", dijo el vicepresidente del bloque de diputados justicialistas, el pampeano y menemista Manuel Baladrón. La frase no deja de ser caprichosa, no por lo que dice sino por lo que oculta. Más allá de las ganas del diputado por acelerar el funcionamiento del Parlamento, la intención del peronismo es aprovechar la oportunidad para rechazar la acusación contra los nueve ministros del máximo tribunal. Por cierto que, para ello, los menemistas exhiben un dictamen en minoría que ni los propios magistrados hubieran sido capaces de redactar.

En este tema, los que han dado una vuelta de campana en el aire son los legisladores que adscriben al duhaldismo. Luego de haber impulsado las investigaciones contra los magistrados, la necesidad de tener un guiño que diera cobertura constitucional a la ley que impide el retiro de los depósitos bancarios acorralados llevó a los seguidores del Presidente a alinearse con los cortesanos. Aquí los radicales muestran, como en tantos otros temas, el típico doble discurso que impregnó los últimos 19 años de bipartidismo. Después de haber participado activamente en la comisión de juicio político, la conducción radical del bloque pidió una sesión para discutir el tema, aun a sabiendas de que en ella existía un alto porcentaje de que la acusación fuera rechazada y archivada.

La anomia en Diputados llega al punto de que la acusación de la comisión parlamentaria no fuera impresa y se limitara a circular en formato digital, concretamente en un CD-Rom. No son pocos los diputados que se sentarán en sus bancas a discutir el juicio a la Corte sin haber leído la totalidad de las actuaciones. "Son como 5 mil fojas", dijo en tono de disculpa el hiperduhaldista José María Díaz Bancalari.

"Nos pegaron lindo", dicen los empleados del Senado cuando repasan la cantidad de sesiones que hubo en la Cámara alta, desde marzo hasta hoy. Desde junio, el funcionamiento viene a media máquina. En ese mes hubo una sola sesión y la última fue la del 3 de julio, cuando se aceptó la renuncia de Raúl Alfonsín a su banca y juró su reemplazante, la bonaerense Diana Conti. Entre las cosas que los senadores se privaron de tratar, se encuentra el bimestral informe que suele brindar el jefe de Gabinete. En esta ocasión, Alfredo Atanasof dejó sus respuestas por escrito en el despacho del titular del cuerpo, el cordobés Juan Carlos Maqueda, y retornó hacia la Rosada, donde todas las mañanas se para frente a la prensa acreditada en la Casa de Gobierno. Los senadores también tienen en agenda algunos temas de fuerte impacto. Entre ellos el proyecto de nueva ley de acefalía presentado por Cristina Fernández de Kirchner. La iniciativa que podría permitir la caducidad de todos los mandatos se encuentra en la comisión de asuntos constitucionales, que preside la santacruceña. También espera sanción la denominada ley de Industrias Culturales, como se denominó a la iniciativa que contempla en casos de quiebras qué participación puede obtener el capital extranjero en medios de comunicación y editoriales. Temas no faltan; quizás no exista la voluntad política necesaria para salir de los márgenes marcados por un gobierno que no se caracterizó precisamente por la iniciativa.

KIRCHNER TAMBIEN DENUNCIA UNA CAMPAÑA SUCIA

"Hacen acción psicológica"

Luego de las denuncias de un posible "magnicidio" realizadas por Adolfo Rodríguez Saá, ayer Néstor Kirchner volvió a subir la temperatura de la interna peronista. El gobernador de Santa Cruz denunció "una campaña de acción psicológica" implementada por la SIDE para ensuciar su imagen y "reposicionar a dirigentes que han causado un gran dolor a los argentinos". Según el precandidato presidencial, la operación, destinada a favorecer a Carlos Menem, incluiría pinchaduras de teléfonos, y "un seguimiento individual y personal (a algunos dirigentes) para tratar de involucrarlos en hechos absolutamente inexistentes".

En una entrevista aparecida el domingo en **Página/12**, el ex presidente Rodríguez Saá había denunciado la posibilidad de un atentado contra alguno de los precandidatos justicialistas. "Tengo información sobre sectores que podrían estar organizando un magnicidio cuyas posibles víctimas podríamos ser yo o el gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner", afirmó. Ayer el santacruceño no descartó la versión y aseguró que allegados suyos también recibieron "algún tipo de información verificada a medias" sobre ese tema, y sugirió que "sería importante" que Rodríguez Saá "amplíe bien" la denuncia.

Pero Kirchner también habló de una campaña de inteligencia que buscaría "decirle a la sociedad que acá no hay ninguna alternativa nueva y que entonces lo mejor es optar por lo menos malo del pasado". La operación también tendría como objetivo "intervenir en la vida privada de la gente tratando de ir quebrando voluntades, tratando que algunos no sigan, tratando que otros renuncien a ser candidatos, tratando que a otros la gente los vea igual que todos, y generar el desánimo global". Aunque sin nombrarlo, la declaración volvió a sembrar dudas sobre la reciente decisión de Carlos Reutemann de bajarse de la carrera por la presidencia. "He visto algo que no puedo decir en público que me terminó de convencer", dijo, enigmático, el gobernador santafesino al renunciar a su candidatura el miércoles de la semana pasada.

A pesar de que declaró que "la SIDE está haciendo inteligencia interior en vez de dedicarse a combatir esta ola de delincuencia", Kirchner evitó acusar al actual titular de la Secretaría, Miguel Angel Toma, recordando que "recién ha asumido" su cargo. "Yo puedo tener diferencias con él, pero a mí no me gusta hacer imputaciones", aclaró. Ayer, Duhalde le ordenó al jefe de Inteligencia que se comunique con Kirchner y el dirigente puntano para ponerse a su disposición la SIDE, e investigar las denuncias sobre presuntas operaciones políticas y mediáticas. Aunque no pudo hablar con los precandidatos, Toma se comunicó con la gobernadora de San Luis, Alicia Lemme, a quien trasladó la intención del Presidente.

Luego de formular las acusaciones, Kirchner aseguró que "en las próximas 48 horas nosotros, o nuestros diputados y senadores, se van a dirigir a la opinión pública" para denunciar la campaña. Y agregó: "Voy a acompañar elementos que van clarito (en esa dirección), y que indican en qué tareas está dedicada esta gente en vez de dedicarse a hacer lo que tiene que hacer". Aunque no dio más detalles, Kirchner aseguró que él ya está "sometido a una campaña", y recordó el rumor que indicaba que él había puesto a disposición del senador correntino Lázaro Chiappe un avión de la gobernación para que votara en contra de la derogación de la Ley de Subversión Económica.

Informe: Alejandro Gaggero.

LAS DEMORAS

De la

Por Diego Schurman

A seguro se lo llevaron preso. Tan vieja como actual, la frase comenzó a acuñarse anoche cerca de Eduardo Duhalde. En la Casa Rosada ahora temen que José Manuel de la Sota desista de participar en la interna justicialista. Y por eso comenzaron a marcar los tiempos del gobernador cordobés con el propósito de no perder a quien consideran hoy por hoy el mejor candidato para desafiar a Carlos Menem.

En Gobierno tiritan frente a la posibilidad de que De la Sota siga los pasos de Carlos Reutemann y no se anime a la pelea. "Nadie sabe exactamente si se postula. Pero si lo hace debe hacerlo esta semana. Hay que instalarlo y posicionarlos frente a Menem, que repuntó. Y esto no es una tarea sencilla", admitió a **Página/12** un funcionario de Duhalde con rango de secretario de Estado.

Pero si hay algo que le molesta al cordobés es justamente que le marquen los tiempos. "Nosotros no vamos a hacer la gran Menem. No nos vamos a tirar a la pileta sí o sí. José se va a lanzar si ve que crea expectativas en la comunidad. Y eso es exactamente lo que estamos midiendo ahora. No tenemos ningún apuro", señaló a este diario un ministro de De la Sota que pidió mantener su nombre en reserva.

Es más, el funcionario negó categóricamente que De la Sota haya prometido su participación en la interna si Reutemann no era de la partida. "Lo que dijo es que si el Lole no es candidato él va a reconsiderar seriamente la posibilidad de ser, no que va a ser", tradujo a su jefe.

La diferencia sutil no es, de todos

DEL GOBERNADOR CORDOBES INQUIETAN AL DUHALDISMO

Sota no da la última palabra

Mientras en la Casa Rosada se inquietan ante la posibilidad de que José Manuel de la Sota siga el camino de Carlos Reutemann, el gobernador cordobés mantiene las consultas internas para decidir si se lanza como precandidato del justicialismo.

Gonzalo Martínez



José Manuel de la Sota, gobernador cordobés y posible adversario de Carlos Menem en la interna del PJ. *Tras la deserción de Carlos Reutemann, De la Sota no quiere aparecer como el candidato de reemplazo.*

modos, el gran debate interno del delasotismo. Hay otro, que no es menor: el gobernador no quiere aparecer como el candidato "muleto" de Duhalde. Y es en este punto en el cual algunos justifican la demora.

Será difícil sacarle ese sayo. Sobre todo por las frases que emiten desde la propia Casa Rosada. "Yo entiendo que alguien no quiera ponerse la ropa del tío al otro día que se murió. Pero pasado un tiempo razonable, si le queda y quiere, se la puede poner", razonó en voz alta un funcionario de primera línea. De más está decir que en el ejemplo el "tío" es Reutemann, la "ropa" es la precandidatura y el "tiempo razonable" es una semana.

En público, el Gobierno se muestra cauto, aunque no imparcial. "Yo no soy un ángel asexuado. Y voy a jugar en la interna. Pero tengo una responsabilidad institucional, lo que no significa que llegado el momento socializaré mi posición. Ahora el Gobierno, como Gobierno, no se exhibe para acompañar a ningún candidato", señaló Aníbal Fernández, secretario general de la Presidencia.

Aun así, el intríngulis parece más complejo que el padrinazgo de una fórmula. De la Sota no logra aglutinar detrás de su figura al conjunto de los mandatarios justicialistas. Es más, ayer mismo, el jujeño Eduardo Fellner le comunicó telefónicamente que no esperara de su parte ningún guiño. "No he dado ninguna adhesión personal ni especial a precandidato a alguno", señaló a la hora de las formalidades.

La misma actitud adoptarán los gobernadores del denominado Frente Federal. Se trata de Julio Miranda (Tucumán), Gildo Insfrán (Formosa), Carlos Rovira (Misiones) y Juan Carlos Romero (Salta), este último también con pretensiones presidenciales. En este grupo participa el misionero Ramón Puerta, a quien el Gobierno también busca convertir en precandidato. Lo que no está muy claro es la actitud de Reutemann. En el entorno de Duhalde sospechan que el Lole podría ser más funcional a los intereses de Menem que a los del Gobierno, sobre todo después de vaticinar que, tras su deserción, de la Casa Rosada le lloverían "exocet".

En ese contexto, el soñado polo de poder Córdoba-Santa Fe-Buenos Aires, ideado por Duhalde cuando la candidatura del Lole aún no era una quimera, podría perder una pata importante. En cambio, el bonaerense Felipe Solá no tiene demasiadas opciones. Su aspiración de revalidar el título de gobernador en el distrito de Duhalde lo obliga a no alentar las fricciones con el Presidente y en este caso esto implica, más allá de que pueda coincidir con sus convicciones, jugar contra Menem.

"Además del riojano Maza, ¿qué otro gobernador apoya a Menem?", preguntó un colaborador de De la Sota a la hora de relativizar la trascendencia de la postura pública de los gobernadores.

No obstante ese razonamiento, no por nada en las filas del cordobés miraron con entusiasmo hacia Rubén Marín a la hora de imaginar un compañero de fórmula. El gobernador pampeano también es una figurita codiciada por el menemismo.

En la Casa Rosada también les place esa opción. Aseguran que no necesariamente hace falta un bonaerense para garantizar los votos del distrito, ya que de eso se encargaría Duhalde en persona. Aun así, De la Sota podría actualizar su propuesta a Julio Alak para secundarlo. El intendente de La Plata ya figuraba como compañero de fórmula antes de la caída de Fernando de la Rúa.

Justamente ayer De la Sota estuvo estudiando el terreno bonaerense a través de diversos contactos telefónicos con intendentes del distrito. El propio Duhalde se interesó en el tema. Su temor es inmenso como el Atlántico. Le reconoce mayor vocación de poder a De la Sota que la que presentaba Reutemann. Y lo imagina rompiendo la polarización Menem-Carrió con un perfil moderado. Pero a esta altura sabe que a seguro se lo llevaron preso.

Romero en Washington

El gobernador de Salta y precandidato presidencial por el justicialismo, Juan Carlos Romero, se reunió ayer en Washington con el presidente del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Enrique Iglesias, y el secretario para Asuntos Hemisféricos de los Estados Unidos, Otto Reich, con quienes analizó lo que ocurre en la Argentina y los impuso de su "programa de emergencia para los primeros cien días de gobierno, en caso de que acceda a la Presidencia". Romero comentó que ambos funcionarios "se mostraron preocupados por la situación argentina y coincidieron en la necesidad de que nuestro país cumpla sus compromisos económicos, ya que ello permitirá el desembolso de líneas especiales de créditos, como tiene la provincia de Salta" y opinó que "la futura asistencia financiera -agregó Romero– debería estar destinada exclusivamente al sector productivo y nunca más a financiar al Estado nacional o a las provincias". Hoy Romero verá a los funcionarios del FMI Anne Krueger y Anoop Singh.

El ARI y las pymes

Como culminación de trabajos realizados en el interior en las últimas semanas, el ARI que preside Elisa Carrió realizará hoy su Primer Congreso de Empresarios Pymes a fin de analizar proyectos regionales y de sectores productivos. El encuentro se realizará en el Centro Cultural General San Martín y comenzará a las 17 con una mesa donde los representantes de las provincias presentarán sus iniciativas y debatirán sus propuestas. A las 18 está previsto una charla sobre política industrial en la que participarán los economistas del ARI, Miguel Peirano y Miguel Lo Vuolo. La clausura está fijada a las 19 y estará a cargo de la diputada Carrió.

Un palito a Macri

La legisladora porteña por el Frente Grande, Laura Moresi, advirtió que Mauricio Macri "se enriqueció con el Estado y ahora viene por todo", y opinó que antes de postularse para la jefatura de gobierno porteño "debería saldar las deudas con la Ciudad". La ibarrista que preside la Comisión de Presupuesto de la Legislatura consideró que "es difícil entender que quien quiere gobernar la Ciudad le deba a la Ciudad", y señaló que "en la Argentina existe un sector de los empresarios que vive a costa del Estado, por ejemplo con la cultura de no pagar los impuestos, que es la actitud que tuvo Macri en su gestión en Boca: no pagar los impuestos a la Ciudad".

Despedida en cámara

El periodista Néstor Machiavelli esperó al final de su programa "Zona de investigación" para anunciar que se retira del Canal Azul. "Nos vamos por decisión propia. Ejercemos el derecho de decidir dónde y con quién trabajar", aseguró antes de agradecer "a las anteriores autoridades del canal, donde trabajamos con total libertad". Cristina Pérez, su compañera de equipo, sólo atinó a llorar como despedida.

OPINION

Por James Neilson

El eterno retorno

El que a esta altura sea posible prever que el país va directo hacia un duelo entre Carlos Menem y Elisa Carrió es francamente ridículo. Sin embargo, a menos que en los meses próximos comience a formarse un movimiento un tanto mejor que los representados por el exponente más desenfadado de la astucia osmanlí por un lado y la inocencia militante hecha carne por el otro, la Argentina podría verse condenada a elegir entre estos dos extremos delirantes. En ambos casos, se desataría un desastre aún más espectacular que el actual: de triunfar la chaqueña con su séquito de soñadores y oportunistas, el nuevo gobierno se dedicaría a disparar proclamas altisonantes, denunciar lo perverso que es el planeta y organizar procesiones a todos los santuarios disponibles; si le toca al riojano alzarse con el premio, los únicos límites al saqueo resultante serían los fijados por la miseria generalizada. Claro, es posible que Lilita opte por la "abstención revolucionaria", o sea, por dejar que todo se pudra para que el país termine enfrentándose con sus esencias, pero si bien no cabe duda de que el experimento químico así supuesto resultaría muy pero muy interesante para los deseosos de saber qué le esperaría a una sociedad que repudie la política por principio, no sería demasiado agradable para los ingredientes mismos.

¿A qué se debe esta situación realmente insólita? Acaso a que tanto los "dirigentes" como los que se suponen dirigidos, se hayan habituado a la idea de que en última instancia la Argentina sea un juguete en manos de fuerzas a un tiempo todopoderosas e insensatas. Por cierto, es ésta la teoría del incalificable Eduardo Duhalde, político cuya estrategia consiste exclusivamente en esperar a que el mundo exterior –léase, Estados Unidos–, se apiade del país, de suerte que, como aquellos mendigos hindúes que mutilan a sus hijos para que logren más en el oficio que heredarán, le conviene que el país siga su viaje hacia abajo. Será por creer que lo que se haga puertas adentro no servirá para nada que los favoritos para suceder al bonaerense en la Casa Rosada se parecen más a personajes imaginados por un novelista satírico de mentalidad llamativamente truculenta que a protagonistas de la vida real. Pero, mal que nos pese, lo que hagan los dirigentes locales aún importa mucho más que las vicisitudes del mundo exterior, por globalizado que éste sea, razón por la que la incapacidad al parecer congénita del país para dotarse de un gobierno que por lo menos sea medianamente apropiado hace suponer que lo visto hasta ahora no es nada en comparación con lo que vendrá después.

El nuevo referente de los ahorristas recaló en la Casa Rosada, tras una sucesión de movilizaciones callejeras. El Presidente le prometió no agravar la situación de los depositantes pese al fracaso del canje de bonos.

Rafael Yohai



Nito Artaza, cumpliendo lo que para muchos sería el sueño del pibe: dialogando con el Presidente.
El actor devenido en referente se llevó una promesa para la mayoría de los ahorristas defraudados.

Duhalde le prometió a Nito Artaza que no habrá bonos compulsivos

El ascenso de Nito Artaza como referente social sigue su curso. Ya había pasado la prueba de encabezar una primera convocatoria multitudinaria de ahorristas, algo que se repitió la semana pasada con un segundo acto que terminó con un encendido discurso frente al Obelisco. Ayer le tocó reunirse cara a cara con el presidente Eduardo Duhalde en la Casa Rosada y hasta se dio el lujo de salir con un logro: el compromiso presidencial de que no habrá bonos compulsivos para los ahorristas acorralados, pese al fracaso del canje voluntario que vence hoy.

Duhalde les dijo a los delegados de los ahorristas que tiene en análisis una canasta de alternativas para terminar con el corralito, una medida que no sólo reclaman los perjudicados directos sino también el FMI. Justamente, Artaza mencionó que algunas de estas soluciones que está pensando el equipo económico se resolverían junto con la negociación que están llevando adelante con los organismos internacionales de crédito. Esta alternativa "internacional", que ayer no se dio a conocer, permitiría solucionar la situación del "78 por ciento de los ahorristas" perjudicados, al decir de Artaza, que hizo de vocero al término de la reunión que se extendió por unas dos horas.

Junto al cómico participaron del encuentro con el Presidente el ex futbolista Hugo "Perico" Pérez, Luis Moliterno, Fernando López, Néstor Iglesias, Juan Selimán y Alfredo Giansante. "Nosotros le marcamos la presión que esta fuerza social tiene para tratar de encontrar una solución acorde con el derecho de la gente", detalló Artaza cuál fue el objetivo que llevaron al encuentro fuera de agenda. La preocupación de los ahorristas era que hasta ayer "sólo se tomaban decisiones desde el Estado y desde los bancos, y nunca se ha escuchado como ahora la tercera pata de este problema".

> **Canasta:** ***Duhalde dijo que tiene en análisis una canasta de alternativas para terminar con el corralito, una medida que reclaman los perjudicados y el FMI.***

Luego de un par de protestas grandes y de muchísimas, casi diarias, más pequeñas, las personas perjudicadas por el corralito financiero consiguieron finalmente entrevistarse ayer con Duhalde. "Se ha abierto un canal de diálogo", sintetizó el actor a la salida. Para el Presidente también era importante abrir esta puerta de negociación con un sector que no le afloja a las protestas y que influye en el humor de los sectores medios hacia el Gobierno.

Los actos callejeros se amplificaron a partir de la puesta en marcha del canje ideado por el ministro de Economía, Roberto Lavagna, que hoy culminará con muy pocos adherentes. Igual, la promesa del Gobierno era que no prorrogaría el plan ni lo modificaría por otro compulsivo, el gran temor que tenían los ahorristas. "Le pedimos al Presidente que busque un mecanismo por el cual los bancos se hagan eco de su responsabilidad ante los depositantes", sostuvo Artaza.

Pese a las respuestas, presuntamente alentadoras, el cómico advirtió que no piensan bajar la guardia. "Les pedimos a los ahorristas que mantengan activa la protesta en todo el país, de manera pacífica, para reafirmar la garantía de nuestros derechos constitucionales", expresó.

Más allá de los resultados que pueda arrojar este canal de diálogo abierto con la Rosada, los ahorristas seguirán adelante con las acciones judiciales iniciadas a nivel internacional. Ya tienen dos querellas iniciadas en España contra los bancos de capitales ibéricos, más una denuncia presentada ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos que se encuentra en la etapa de estudio. Además, continúa latente la posibilidad de que la OEA envíe una comisión para estudiar el caso.

LOPEZ MURPHY EN ESTADOS UNIDOS

En la madre patria

Ricardo López Murphy buscará reforzar su candidatura a presidente por Recrear Argentina durante una visita que a partir de hoy realizará a los Estados Unidos. Allí, más precisamente en Harvard, el fugaz ex ministro de Economía expondrá sobre "el caso argentino" y se codeará con miembros de los organismos financieros internacionales y economistas del establishment, como el enviado del FMI, Anoop Singh; la número dos de ese organismo, Anne Krueguer; o el mismísimo Rudiger Dornbusch, quien hace unos días pronosticó que "hasta el retorno de alguna dictadura militar" no se podrá hablar de ayuda externa para la Argentina.

El viaje de López Murphy a los Estados Unidos apunta a ampliar la base de sustentación a su carrera presidencial en el exterior. De todos modos, el jefe de Recrear Argentina también está trabajando puertas adentro con la intención de conseguir apoyos dentro mismo del país, y no sólo del establishment sino también de alguna fuerza política.

Colaboradores de López Murphy adelantaron que su intención es encolumnar a algunos partidos del interior detrás de su candidatura a presidente y que también confía en sumar a sectores disidentes del radicalismo. Dicen, incluso, que ya mantuvo ciertos contactos reservados en pos de ese objetivo.

Por lo pronto, el titular del Partido Demócrata mendocino, Marcos Niven, anticipó su intención de conformar una alianza con el ex dirigente radical. López Murphy "es la expresión que mejor nos puede representar. Con él hay espacio para construir algo nuevo, que si no gana ahora, va a ganar más adelante", lo elogió Niven. También en Mendoza, López Murphy mantiene buen diálogo con el gobernador radical de ese provincia, Roberto Iglesias.

En el entorno de López Murphy no descartan tampoco llegar finalmente a un acuerdo con Patricia Bullrich y aseguran que "se sigue trabajando" en ese sentido. Lo que dejan en claro es que su jefe no va a aceptar ninguna interna con la ex ministra de Trabajo "porque ya tiene definido ser él el candidato del partido".

Por Adriana Meyer

SIN LEY DE SUBVERSION ECONOMICA

Rohm seguirá preso

El único banquero preso supuestamente por subversión económica quedará detenido, pero por otro delito. La Sala I de la Cámara Federal porteña confirmó el procesamiento con prisión preventiva de Carlos Rohm como presunto jefe de una asociación ilícita que a través de maniobras financieras concretadas en el Banco General de Negocios (BGN), entidad que supo servir al menemismo y de la que era su vicepresidente, habría incurrido en variados delitos tales como blanqueo de capitales o evasión impositiva. Con esta resolución, los camaristas confirmaron el fallo dictado por la jueza María Servini de Cubría y ratificaron también el embargo de 100 millones de pesos sobre sus bienes. Carlos Rohm está privado de su libertad desde el 23 de enero y todo indica que llegará en esa situación al juicio oral. No así su hermano José "Puchi", que permanece prófugo en los Estados Unidos. Tal como habían expresado los fiscales del caso, la derogación de la Ley de Subversión Económica no implicó la liberación de Rohm.

La causa se inició en junio de 2001 con la denuncia de las diputadas del ARI Graciela Ocaña y Marcela Rodríguez y está caratulada "De la Rúa, Fernando y otros sobre subversión económica" porque las legisladoras acusaron en aquel momento también al ex presidente por las maniobras que habrían permitido a más de un centenar de ahorristas eludir el "corralito" bancario. La jueza Servini de Cubría lo procesó en marzo como jefe de una asociación ilícita y por subversión económica, entre otros delitos. Cuando el Congreso derogó la norma, los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers emitieron un dictamen en el que señalaron que esa situación no iba a implicar per se el fin de la investigación. Y así lo entendieron los camaristas Horacio Cattani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzun. En la resolución que firmaron ayer también revalidaron los procesamientos de Rufino Basavilbaso de Alvear, director de la Compañía General de Negocios (CGN) que funcionó como offshore del BGN en Montevideo, y de Adrián Couce como integrantes de la banda. La fiscalía había pedido la indagatoria de los socios extranjeros del BGN, el Dresdner y el Crédit Suisse. En tal sentido, los camaristas señalaron que en todas las investigaciones en curso "se sindica como presuntos responsables de las maniobras allí descriptas al mismo grupo que aquí se está caucionando incluyendo, a su vez, a los accionistas extranjeros y sus representantes".

> **Fondos:** ***"Habrían propuesto a presuntos damnificados depositar fondos en la CGN SAIFE o en San Luis Financial and Investment de Panamá".***

Los camaristas entendieron que "cabe inferir la existencia de una operatoria llevada a cabo por un grupo de personas que, a través del BGN, daba curso a depósitos y contratos fiduciarios sobre títulos valores, los cuales, en lugar de ir al destino acordado con los clientes, eran desviados por medios ardidosos a una entidad homónima con domicilio en las Islas Vírgenes británicas, tornando al menos incierta la posibilidad de su recuperación". En la resolución, a la que **Página/12** tuvo acceso, describieron que "existía una CGN SA, paralela a la entidad uruguaya, a la que eran desviados muchos depósitos en presunto fraude a los ahorristas" y que "funcionarios del BGN habrían propuesto a los presuntos damnificados depositar sus fondos en la CGN SAIFE o en San Luis Financial and Investment de Panamá, poniendo de manifiesto que la participación accionaria y la dirección estaba a cargo de las mismas personas que el BGN y mencionando además la calidad de las entidades bancarias involucradas". La CGN SA "tendría su domicilio fuera de la jurisdicción uruguaya y estaría sustraída a la autoridad de contralor de ese país", concluyeron.

> La Cámara confirmó la preventiva del banquero, acusándolo de ser presunto jefe de una asociación ilícita.

En el extenso fallo, dieron varios ejemplos de lo que denominaron un "modus operandi que permitía a la organización llevar a cabo maniobras defraudatorias a ahorristas e inversores". Uno de esos casos es el de Baigún-Atis, que realizaron operaciones con bonos cuyos montos "no habrían ingresado nunca en la CGN SAIFE, sino que habrían sido "...girados clandestinamente..." a diferentes plazas bancarias, "...especialmente lasIslas Vírgenes, donde tiene su sede una entidad que se llama Compañía General de Negocios S.A. del mismo grupo económico...".

En este expediente estaban imputados, entre otros, el ex titular del Banco Galicia Eduardo Escasany y miembros de la cúpula del Banco Velox, pero la Cámara Federal ordenó remitir parte de las actuaciones al juez Norberto Oyarbide. De todos modos, Servini retuvo los legajos referidos a las responsabilidades de los funcionarios del Banco Central, entre ellos el imputado ex presidente de la entidad Roque Maccarone.

Chile no extradita

La Justicia de Chile rechazó ayer el pedido de extradición a la Argentina de cinco ex agentes de la ex policía secreta de ese país, requeridos por el doble asesinato del ex jefe del ejército chileno, Carlos Prats, y su esposa, ocurrido en Buenos Aires en 1974. La solicitud había sido formulada por la jueza federal María Romilda Servini de Cubría, quien por el mismo caso reclamó el desafuero del ex dictador Augusto Pinochet para poder interrogarlo y eventualmente procesarlo. La Corte de Apelaciones de Santiago, sin embargo, aún no se ha pronunciado al respecto.

Repudio de la UCR

El Comité Nacional de la UCR repudió ayer la agresión cometida el viernes pasado contra el domicilio particular del intendente de Formosa, Gabriel Hernández, y denunció que la "inacción" de efectivos de la policía provincial en el lugar del ataque permitió "el accionar de los violentos". El órgano de conducción del radicalismo calificó de "incomprensible" la actitud policial y responsabilizó por esos hechos al gobierno formoseño porque "tiene la obligación de garantizar la paz social y la seguridad de la población".

Combatientes de Malvinas

El presidente Eduardo Duhalde puso ayer en funciones al titular de la Comisión Nacional de ex Combatientes de Malvinas, Marcelo Sánchez, en un acto que se realizó en el salón Colón de la Casa de Gobierno. En la oportunidad, Duhalde agradeció y destacó el valor de quienes lucharon para defender la soberanía de las islas y remarcó la "importancia" de la conformación de una organización a nivel nacional que trabaje para mejorar las condiciones de vida de los veteranos de guerra. Además adelantó que impulsará una ley para que esa Comisión sea ratificada por el Congreso.

Santiago va primero

El gobierno de Santiago del Estero convocará en los próximos días a votar por la renovación de todos los cargos electivos el próximo 15 de setiembre, de forma tal que será la primera provincia que irá a comicios para asignar los puestos para el próximo período y se suma a los distritos que ya impulsan la caducidad de todos los mandatos. Así lo decidió el PJ en la Legislatura con el aval del anciano caudillo y ex gobernador Carlos Juárez. Para poder adelantar los comicios y dar por cumplido los mandatos, la provincia se declarará en "emergencia política".

El juez sigue buscando pruebas sobre el Operativo Murciélago

Los generales retirados Olivera Rovere y Mabragaña declararon ayer en la causa por la desaparición de los militantes montoneros.



Enrique García Medina

El general Jorge Olivera Rovere ya estuvo detenido.
Su par Mabragaña se negó a declarar ante Bonadío.

El juez federal Claudio Bonadío interrogó ayer a seis militares que fueron detenidos en la causa en la que se investiga el secuestro y asesinato de los militantes montoneros que participaron de la denominada "contraofensiva" entre fines de 1979 y principios de 1980. Los generales Jorge Olivera Rovere y Juan Ramón Mabragaña, y el coronel Pascual Guerrieri fueron tres de los acusados llevados a tribunales. El magistrado tiene previsto escuchar hoy a otros doce imputados.

La detención de Mabragaña, ex jefe del Regimiento de Paso de los Libres, fue una de las que más incomodó al Ejército. El general es considerado un héroe de la Guerra de Malvinas y es presidente del arma de Infantería, un reconocimiento que se les da a oficiales retirados con legajos distinguidos. Fue trasladado ayer desde el Regimiento Patricios hasta los tribunales de Retiro para que Bonadío lo interrogara por secuestros y asesinatos cometidos entre 1978 y 1980 y según informó su abogado, José Scelzi, se negó a declarar. "Primero quiere leer las actuaciones o tener acceso a la prueba. Está muy sorprendido", afirmó Scelzi.

Olivera Rovere, ex segundo comandante del Primer Cuerpo del Ejército, fue otro de los militares que fueron llevados frente al juez. Estuvo involucrado en la causa en la que se investiga el plan sistemático para apropiarse de hijos de desaparecidos, pero el entonces juez federal Adolfo Bagnasco consideró que no se había podido probar si el centro de detención Automotores Orletti dependía de él o de la SIDE y lo dejó en libertad. En 1989 había sido beneficiado con el indulto de Carlos Menem. Esta vez, Olivera Rovere podría volver a quedar desligado de otro expediente. Es que el militar pasó a retiro a fines de 1977 y, en principio, los hechos que investigan Bonadío y el secretario Diego Agüero son posteriores. Esta explicación fue la que hizo Olivera Rovere ante el juez antes de regresar al Regimiento de Granaderos a caballo.

No trascendió qué dijo el tercer militar que se presentó ante el juez, pero se supo que era Guerrieri, señalado como uno de los auxiliares de Galtieri en Santa Fe y en el centro clandestino de detención Quinta de Funes. Durante la última dictadura, el coronel estuvo en el destacamento de Inteligencia 121 de Rosario y en democracia visitaba el edificio de la SIDE, donde supuestamente revistaba como asesor.

Otros tres acusados habrían cumplido ayer con el trámite de la declaración indagatoria, pero no se supo de quiénes se trataba. Para hoy el tribunal tiene previsto interrogar a doce represores. Ayer el juzgado tenía agendado también interrogar al dictador Leopoldo Fortunato Galtieri, pero la audiencia se habría pospuesto para mañana.

Estos interrogatorios se suman a los que hizo Bonadío la semana pasada, cuando escuchó a Julio Simón (a) "El Turco Julián", Juan Antonio Del Cerro (a) "Colores" y a Carlos Guillermo Suárez Mason –quienes ya estaban presos en otras causas por robo de bebés– y a tres miembros de la policía federal.

El miércoles pasado Bonadío ordenó la detención de 44 represores por el secuestro y homicidio de dieciocho militantes montoneros desaparecidos entre fines de 1979 y principios de 1980 después de que regresaran al país como parte de la contraofensiva planeada por la cúpula de la organización. Algunos, incluso, como Horacio Campiglia, Mónica Pinus, Lorenzo Viñas y Jorge Adur fueron secuestrados en Brasil, mientras intentaban ingresar a la Argentina.

La lista completa de los imputados

Ejército
1. Leopoldo Galtieri 2. Nelson Ramón González 3. Néstor Roberto Cendon 4. Luis Jorge Arias Duval 5. Enrique José Del Pino 6. Carlos Gustavo Fontana 7. Jorge Horacio Granada 8. Alberto Jorge Crinigan 9. Julián Marina 10. José Ramón Pereiro 11. Arturo Enrique Pellejero 12. Julio César Bellene 13. Pascual Oscar Guerrieri 14. Edgardo Gustavo Gomar 15. Hermes Oscar Rodríguez 16. Waldo Carmen Roldán 17. Juan Carlos Gualco 18. Nedo Otto Cardarelli 19. Antonio Herminio Simón 20. Francisco Javier Molina 21. Cristino Nicolaides 22. Jorge Carlos Olivera Rovere 23. Juan Ramón Mabragaña 24. Luciano Adolfo Jáuregui 25. Santiago Manuel Hoya 26. Alfredo Omar Feito 27. Arturo Félix González Naya 28. Carlos Alberto Roque Tepedino 29. Jorge Ezequiel Suárez Nelson 30. Mario Alberto Gómez Arenas 31. Edmundo René Ojeda 32. Carlos Guillermo Suárez Mason

Personal Civil de Inteligencia
33. Oscar Edgardo Rodríguez 34. Carlos Alberto Barreira 35. Rubén Alberto Graziano 36. Augusto Schiaffino

Servicio Penitenciario
37. Juan Carlos Avena

Policía Federal
38. Miguel Angel Junco 39. Pablo Armando Giménez 40. Raimundo Eduardo Izzi 41. Humberto Eduardo Farina 42. Julio Héctor Simón 43. Juan Antonio del Cerro

Gendarmería Nacional
44. Mariano Rodolfo Pérez

LOS PRONTUARIOS QUE ELABORABA LA DICTADURA

La "ficha" de Mercedes Sosa

La cantante Mercedes Sosa instó a que la SIDE desclasificara y entregara los legajos sobre seguimientos de personas durante la última dictadura militar. Lo hizo al recibir una carpeta con su propio prontuario, elaborado por el D-2, un organismo de inteligencia de Mendoza cerrado recién en 1998. Los documentos le fueron entregados por funcionarios de la gobernación.

"Ojalá que la SIDE y otras provincias adopten igual medida, restituyendo o destruyendo similares informes de miles de argentinos elaborados por esos años", afirmó Mercedes Sosa en el hotel Aconcagua, donde se alojó "tras otra memorable actuación este fin de semana, porque aquí siempre recibo el cariño de los mendocinos, que me recibieron igual cuando ya era muy joven y comenzaba mi carrera de cantante".

Gabriel Conte, subsecretario de Seguridad de la provincia, y Guillermo Romero, de Cultura, aprovecharon la estadía de "la Negra" en Mendoza y la convocaron para restituirle su legajo policial, que fue hallado junto a otros 2500, en los que se detallaban actividades de gremialistas, políticos, religiosos, periodistas y estudiantes de la región.

Conte precisó que "estos prontuarios fueron confeccionados por el D-2, a veces de una manera burda, especialmente durante la década del '70, con fotos de diarios y detalle de actividades, y algunos informes contienen impresiones notorias". Recordó que "el D-2 fue liquidado como organismo recién en 1998, y que el Ministerio de Justicia y Seguridad ha convocado desde el año pasado a todo ciudadano que tuviera interés para entregarle su legajo bajo medidas estrictamente confidenciales". Conte agregó que "como muchos de esos prontuarios no fueron retirados, se ha fijado el 31 de julio como último plazo para retirarlos porque después serán públicamente incinerados en un acto protocolar".



Ana D'Angelo

Mercedes Sosa recibió su ficha en Mendoza.
Instó a que la SIDE entregara toda la documentación.

UN SECTOR DE PIQUETEROS ACAMPARA ENTRE EL 5 Y EL 9 DE AGOSTO

Las plazas se llenarán de carpas

El Bloque Nacional Piquetero y el Movimiento que lidera Castells se movilizan por la libertad del dirigente y para que "se vayan todos".

Por Laura Vales

Los piqueteros del Bloque Nacional y el Movimiento de Raúl Castells anunciaron que desde el 5 al 9 de agosto próximo acamparán en las principales plazas del país. La medida es parte de un plan de lucha de tres semanas, que comenzará el próximo lunes con una jornada de repudio al FMI y concluirá el 10 de agosto con un encuentro de empresas en lucha. El campamento en las plazas se había anunciado anteriormente, pero la represión en el Puente Pueyrredón postergó su realización.

"El tema central del reclamo es que el Gobierno no ha cumplido con el plan Jefes y Jefas de Hogar, ya que 425 mil beneficiarios que tendrían que haber cobrado el 15 de junio pasado todavía no lo han hecho", dijo a **Página/12** Raúl Castells, desde la casa donde cumple prisión domiciliaria.

La libertad del dirigente es otro de los puntos del petitorio. En relación con él, para el viernes 5 de agosto, antes de montar los campamentos, se está organizando una marcha desde el Puente La Noria hasta los Tribunales de Loma de Zamora. Allí se entregarán 100 mil firmas en reclamo por su liberación. En la movilización participarán también otros sectores políticos, sociales y gremiales, como Barrios de Pie (CTA) y la CGT rebelde, junto a organismos de derechos humanos.

Las medidas fueron dadas a conocer en una conferencia de prensa en la sede de Brukman, empresa textil tomada por sus trabajadoras y gestionada por ellas. El cronograma de las protestas, dado a conocer por Néstor Pitrola (PO) y Nina Peloso (MIJD) es el siguiente:

◆ Lunes 22 de julio: convocatoria a las asambleas populares y a los gremios combativos a una jornada "para repudiar y lograr que se vayan del país los representantes del FMI y de bancos centrales, que quieren transformar a la Argentina en una colonia de sus designios económicos y monetarios".

◆ Viernes 26 de julio: a un mes de la represión del Puente Pueyrredón, pedirán "la investigación, el juicio y castigo de los culpables materiales y políticos de las muertes y los heridos".

◆ Viernes 5 de agosto: movilización de Puente La Noria a los tribunales de Lomas de Zamora para presentar 100 mil firmas por la libertad de Raúl Castells.

◆ Del 5 al 9 de agosto: campamentos en las principales plazas del país.

◆ 10 de agosto: encuentro nacional en Buenos Aires de empresas ocupadas y en lucha.

Participará de la medida un sector de las organizaciones que estuvieron en Avellaneda. Por un lado, los integrantes del Bloque Piquetero Nacional: el Polo Obrero (del Partido Obrero), el Movimiento Territorial de Liberación (vinculado al Partido Comunista), el Movimiento Teresa Rodríguez, la Coordinadora de Unidad Barrial. Por el otro, el Movimiento de Desocupados y Jubilados (Castells).

Los convocantes coincidieron en reivindicar como consignas del plan de lucha "que se vayan todos" y exigieron la salida de Duhalde. Consultados sobre la próxima visita del secretario del Tesoro norteamericano Paul O'Neill, quien señaló estar dispuesto a reunirse con los piqueteros, Nina Peloso dijo que "no le vamos a permitir ni siquiera que llegue a nuestro país".

No estuvieron en la conferencia la Coordinadora Aníbal Verón ni Barrios de Pie (CTA). En la Verón anticiparon que no van a participar. "Estamos tratando de impulsar instancias acordadas mediante una participación amplia y nos pareció que esto fue una decisión un poco apresurada y unilateral", dijo Pablo Solana, del MTD de Lanús. Barrios de Pie estará en la marcha por la libertad de Castells pero todavía no discutió su postura en relación al campamento, informó Jorge Ceballos.

DyN



En conferencia de prensa en la textil Brukman anunciaron el plan de lucha de un sector piquetero.
Los integrantes de la Agrupación Aníbal Verón decidieron no participar del campamento.

LA MASACRE DE AVELLANEDA

Se suman testigos

Quince nuevos testigos declararán hoy en la causa en que se investiga la represión a los piqueteros en Avellaneda. Dos de ellos fueron heridos de bala de plomo y otros estaban en el local del Partido Comunista (PC) en el que la policía irrumpió sin orden de allanamiento, disparando balas de goma y tirando gases lacrimógenos. Esta semana es clave en la causa que llevan los fiscales Juan José González y Adolfo Naldini, ya que el martes próximo se vence el plazo para que pidan prisiones preventivas.

"Estamos convencidos de que lo ocurrido en Avellaneda fue un operativo premeditado y digitado por el Poder Ejecutivo, y que no fue un simple exabrupto del comisario (Alfredo) Franchiotti", plantearon ayer abogados de la Coordinadora contra la Represión Institucional y Policial (Correpi) y del Centro de Profesionales por los Derechos Humanos (Ceprodh) en una reunión que mantuvieron con la adjunta segunda de la Defensoría del Pueblo de la Nación, Norma Bevillagua, quien al parecer coincidió en la orientación del análisis. Los letrados, además, volvieron a señalar su preocupación por la desaparición de pruebas y el modo en que fue modificada la escena del crimen para entorpecer toda pesquisa.

El PC se presentará hoy ante la fiscalía de Lomas de Zamora como particular damnificado y el responsable del local que fue atacado, Alfredo Stobever, entregará a la Justicia un perdigón de plomo y dos de goma que quedaron en el lugar. Sobre la irrupción policial en esa sede, hablará ante la Justicia el legislador provincial León Zimerman y algunas de las personas que estaban adentro. Algunas de ellas creen haber escuchado que al policía que pateó la puerta de entrada le decían "Aguirre".

La mayoría de los testigos de hoy son del Movimiento Territorial de Liberación. Habrá testimonios de gente herida con balas de plomo sobre la calle Mitre, lo que podría reforzar que la Bonaerense actuó de la misma manera en distintos lugares. Una de esas víctimas dice que Franchiotti le disparó con balas de goma y que en Plaza Alsina lo alcanzó una de metal. A otro de los testigos la bala le ingresó, de manera extraña, por la zona de la axila, aún no se la pudieron sacar y la tiene alojada cerca de la cintura. Una de las posibilidades es que le hayan disparado desde un techo.

Sandra Cartasso



El ex ministro había propuesto equiparar el peso con una canasta de dos monedas, pero cuando éstas equipararan su valor. Ocurrió ayer, pero aquel proyecto para flexibilizar el tipo de cambio quedó superado por los hechos.

El euro alcanzó al dólar pero Cavallo ya no está

Por Claudio Scaletta

El euro finalmente llegó a la paridad con el dólar. Domingo Cavallo lo había proyectado para febrero de este año, pero el suceso se demoró algunos meses. Si la convertibilidad no hubiese estallado, esto es, si la entrada de capitales que la sostenía hubiese continuado en vez de revertirse, el mecanismo ideado por el exsuperministro para compensar los efectos de la sobrevaluación de la moneda profundizaría ahora el problema.

Es probable que Cavallo –quien al fin y al cabo es economista– haya sabido cuál sería el verdadero efecto de sumar el euro a la convertibilidad. Pero al momento de asumir como ministro de Fernando de la Rúa sus preocupaciones eran otras. Tenía que desarmar la bomba que él mismo había construido. Cuando salir de la convertibilidad continuaba siendo tabú, "introducir la idea de una canasta de monedas era el primer paso para flexibilizar el tipo de cambio, lo que por entonces no era una mala idea", reseñó a este diario el economista de la Fundación Mediterránea, Jorge Vasconcelos. Esa idea consistía en ampliar la paridad con el dólar para incluir las monedas utilizadas en las regiones con las que se mantenían los principales flujos comerciales, es decir el euro y el real. Pero la moneda brasileña, desprestigiada desde la devaluación de 1999, podía convertirse en un factor de inestabilidad y fue finalmente eliminado.

La tarea, sin embargo, no fue inútil, porque el proyecto también incluía el "factor de empalme", un subsidio automático a los exportadores por la diferencia entre el 1 a 1 y el valor de la nueva canasta si efectivamente funcionara. Con esto, Cavallo buscaba sumar el apoyo de los sectores exportadores. Con el euro al mismo valor que el dólar, lo que finalmente sucedió ayer, la diferencia a favor de los exportadores habría desaparecido dejando sólo el efecto negativo: la revaluación de la moneda al compás de la suba del euro. Como resultado de la alquimia, el peso valdría más que el dólar.

Este lunes, el euro volvió a alcanzar nuevamente la paridad con el dólar, lo que había ocurrido por última vez en febrero de 2000. Ayer, su cotización cerró a 1,0024 dólar por unidad. En sus más de 3 años de historia, la divisa europea llegó a extremos de 1,19 dólar en enero de 1999 y de 0,82 en octubre de 2000. Su actual cotización, sin embargo, no es un dato aislado en un contexto de volatilidad, sino que forma parte, según coinciden los analistas internacionales, de una tendencia alcista del euro y de una devaluación del dólar.

> **Canasta:** ***"La idea de una canasta era el primer paso para flexibilizar el tipo de cambio, lo que por entonces no era una mala idea", reseñó Jorge Vasconcelos.***

Las variaciones de los tipos de cambio son determinadas en última instancia por las variaciones en la productividad de las economías. Sin embargo, en las últimas décadas los flujos de capital han asumido un rol preponderante. Así, aunque la productividad de la economía europea creció menos que la estadounidense, esta última posee un ahorro negativo, lo que significa que su inmensa demanda de capitales para saldar su déficit de cuenta corriente, 2000 millones diarios, se cubre con recursos del resto del mundo. Y precisamente Europa registra ahorros por encima de la media, ahorro que en gran parte es absorbido por Estados Unidos. Como consecuencia de este proceso, en los últimos tres meses, la devaluación del dólar frente al euro sumó alrededor del 15 por ciento.

Con el objetivo de contrarrestar la recesión que ya estaba en marcha antes de los sucesos del 11 de septiembre, la Reserva Federal bajó las tasas de interés hasta 1,75 por ciento anual. En cualquier otra economía esta baja de tasas habría provocado devaluación, pero en Estados Unidos la entrada de capitales no se detuvo. Sin embargo, el aumento del déficit sumado a las caídas bursátiles están lentificando la entrada de capitales. Un resultado mediato en Estados Unidos podría ser una baja en las valuaciones de las empresas, agravando los problemas introducidos por los fraudes de firmas como Enron y WorldCom, lo que podría generar una búsqueda de inversiones en monedas y mercados más seguros y el consecuente aumento de la aversión al riesgo en los mercados mundiales. Esta dinámicano sólo perjudicará fronteras adentro retroalimentando la recesión, sino también (y especialmente) a los mercados emergentes.

Por otra parte, es probable que Estados Unidos opte por compensar su déficit de cuenta corriente con superávit comercial, es decir suba de exportaciones –aumentando la competencia en los mercados internacionales– y mayores trabas paraarancelarias a sus importaciones.

Si bien la zona euro tampoco ofrece indicios de un repunte coyuntural, en estos momentos saca provecho de la fuga de capitales, al tiempo que en los mercados financieros de Estados Unidos la situación sigue cuesta abajo, especialmente porque los índices bursátiles son demasiado elevados en relación con las esperanzas de beneficios.

EL GOBIERNO PAGO CON

Si no hay más

Sin acuerdo con el Fondo, para evitar el default con los organismos se pagaron 550 millones de dólares al BID con reservas del Banco Central. La entidad promete devolverlos en créditos, pero en seis semanas. Mientras tanto, las reservas cayeron por debajo de la línea de los 9000 millones.

El Gobierno tuvo que extraer 550 millones de dólares de las reservas del Banco Central para no caer en cesación de pagos con el Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Roberto Lavagna confirmó que el vencimiento con el organismo se pagó con "recursos propios", pero se apresuró en aclarar que la Argentina recibirá créditos del propio BID y del Banco Mundial que compensarán esa pérdida. Sin embargo, los bancos tardarán un mes y medio en completar los desembolsos, tiempo durante el cual las reservas se verán debilitadas. Un problema todavía mayor es que los préstamos sumarán 446 millones de dólares, 104 millones menos de lo que salió del Tesoro del BCRA.

El ministro de Economía se esforzó en demostrar que la operación tuvo un efecto neutro, cuando en verdad hundió el nivel de reservas por debajo de los 9000 millones de dólares y afectó la capacidad de defensa del valor del peso. En seis semanas se recuperará una parte de lo cedido, pero el balance será igualmente deficitario. El Gobierno confía en que podrá sobrellevar la situación sin que se dispare el dólar mostrando avances en la negociación con el FMI. La visita del secretario del Tesoro de Estados Unidos, Paul O'Neill, y de la "comisión de expertos" de ex presidentes de bancos centrales serán fundamentales para la suerte de esa estrategia. Si todo sale bien y se llega a un acuerdo con el FMI, la Argentina recuperará los fondos que giró a los organismos durante el año y podrá recomponer sus reservas.

Cuando estuvo en Washington a fines del mes pasado, Lavagna llegó a un acuerdo de emergencia con las autoridades del Fondo, consistente en patear al 2003 los vencimientos que la Argentina debía afrontar este año. Pero no pudo pactar las mismas condiciones con el BID, porque el estatuto de la entidad le impide conceder prórrogas. El directorio del FMI dio ayer la primera muestra de cumplimiento de aquel acuerdo. Dispuso la extensión por un año de un pago por 985 millones de dólares que había que hacer esta semana.

EL BANCO CENTRAL, CON SALDO POSITIVO

El dólar, a 3,65

El Banco Central engrosó ayer sus reservas en 32,5 millones de dólares y mantuvo sin cambios al dólar. El cierre de la moneda estadounidense fue de 3,47 pesos para la compra y 3,55 para la venta en el mercado que opera "por cuenta y orden" de la entidad monetaria. En el segmento libre quedó a 3,55 y 3,65 pesos, para la compra y venta, respectivamente.

En el mercado mayorista, el BC compró 82,5 millones de dólares a los exportadores, mientras que colocó 42 millones entre bancos, empresas e importadores y otros 8 millones a los minoristas. El saldo final fue positivo para el Central en 32,5 millones. De esta manera, amplió sus reservas en divisas, que al miércoles pasado sumaban 9531 millones.

Para distraer la atención sobre el dólar, el Central lanzará hoy una nueva operatoria: la licitación de Letras indexadas por el índice CER. Serán 50 millones de pesos, aunque entre los financistas dudaban del éxito de la operatoria ya que estas Lebac vencerán dentro de tres meses y, en la city, algunos sostenían que se trataba de un plazo demasiado extenso para esta época de crisis. En forma paralela, el BC licitará 210 millones de pesos y 70 millones de dólares en Lebac a dos semanas de plazo. En la última colocación, la tasa de interés en pesos ascendió al 129 por ciento anual. Según la última definición del BC sobre el tema, el monto mínimo de inversión en Lebac es de apenas mil pesos.

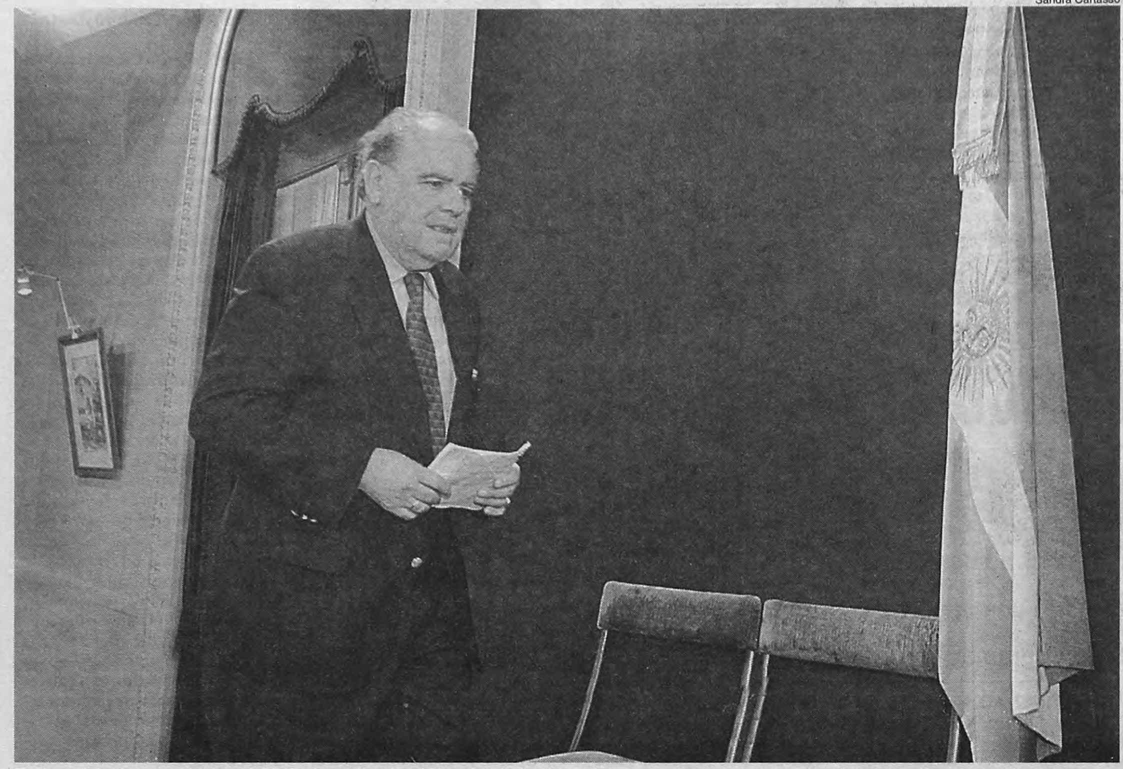
Por otra parte, el Central introdujo una nueva medida restrictiva para la compra de dólares. Mediante la comunicación "A 3661" puntualizó que deberán contar con la autorización de la entidad monetaria la venta de divisas a "no residentes" por más de 5 mil dólares mensuales. Exige también autorización del Central para los arbitrajes y canjes con entidades financieras del exterior. Algunos financistas advirtieron que la medida podría trabar algunos negocios de comercio exterior.

En medio del derrape en las Bolsas internacionales, el índice de acciones líderes MerVal cayó 2,4 por ciento, con un volumen de negocios que apenas alcanzó los 6,7 millones de pesos. En cambio, los operadores prefirieron operar con los Cedear (certificados de acciones extranjeras), ya que éstos les permite cubrirse de la eventual depreciación del peso. En este mercado se transaron papeles por 24,7 millones de pesos.

RESERVAS UN VENCIMIENTO DE DEUDA CON EL BID

joyas, venderás la vajilla

Sandra Cartasso



Enrique Iglesias, presidente del BID. Con el mejor ánimo hacia la Argentina, pero sin chances estatutarias de prorrogar vencimientos.

Los ojos de Wall Street

Los ingredientes para un cóctel que puede provocar una crisis financiera regional en América latina están dados, afirmaron ayer analistas de Wall Street. "Hay un estrangulamiento financiero de la región por razones más que nada ajenas. Si a eso sumamos las incertidumbres políticas, tenemos un cóctel potencialmente crítico", apuntó Arturo Porzecanski, director de mercados emergentes y estrategia de deuda del Banco ABN-Amro en Nueva York. "Nuestro motor no tiene gasolina" necesaria para avanzar, añadió, tras afirmar que los precios de las materias primas siguen en general deprimidos (30 por ciento menos que en 1995), las exportaciones están estancadas desde hace cuatro años y la entrada de capital extranjero ha disminuido notablemente. No obstante, el economista dijo confiar en que la crisis argentina sea "una excepción" y que la región tiene chances de recuperarse en 2003, cuando se prevé que mejore la coyuntura económica del Hemisferio Norte. "Lo principal es aguantar unos seis meses más", indicó, tras advertir que incluso Chile está teniendo dificultades para obtener financiamiento. Por su parte, Thomas Trebat, experto en Latinoamérica de Salomon Smith Barney, los mercados tienen actualmente una percepción exagerada del riesgo en la región.

"La situación económica de la Argentina es extremadamente difícil para que pueda cumplir con los compromisos sin sufrir riesgos o dificultades excesivas", concedió el director gerente del Fondo, Horst Koehler, a través del comunicado en el que se dio a conocer la noticia. "Con esto, la relación con los organismos está cero kilómetro", se entusiasmó Lavagna, antes de admitir la salida de divisas para pagarle al BID. Sobre este punto, el ministro explicó que en el transcurso del próximo mes y medio el BID desembolsará 296 millones de dólares "sin ningún condicionamiento". Y adelantó que el organismo destinará una línea de 500 millones cuando se cierre el acuerdo con el Fondo, de los cuales 240 millones serán utilizados para cubrir el déficit fiscal de las provincias y el resto se destinará a la reestructuración del sistema financiero.

La otra ayuda que consiguió el Gobierno para que la pérdida de reservas no fuera tan fuerte fue un préstamo de 150 millones de dólares del Banco Mundial, también, "sin ningún condicionamiento". Esto quiere decir que los fondos serán remitidos por más que fracasen las negociaciones con el FMI. El crédito "llegará en los próximos días", anunció Lavagna. El resultado final entre los préstamos y el pago al BID es negativo para la Argentina en 104 millones de dólares.

A pesar de ese balance, el Gobierno cosechó declaraciones elogiosas del FMI y del BID. Koehler "felicitó a las autoridades por mantener el control sobre el gasto público en esta situación" de crisis y "por su decisión de mantenerse al día con sus obligaciones con los organismos multilaterales". Además, reiteró su complacencia con algunas medidas recientes, "incluyendo las satisfactorias reformas a la Ley de Quiebras y la derogación de la Ley de Subversión Económica", así como los avances para lograr acuerdos con las provincias sobre el déficit fiscal. Finalmente, el titular del Fondo señaló que "el próximo paso del diálogo del FMI con las autoridades argentinas se concentrará en la adopción de una estrategia para fortalecer al sector bancario, aumentar la independencia del Banco Central y desarrollar un ancla monetaria creíble". Todos estos puntos son los más difíciles de resolver, y serán encarados en las charlas con la comisión de "especialistas" y con O'Neill.

En el Palacio de Hacienda sostienen que el acuerdo se alcanzará, a más tardar, en setiembre. Las vacaciones de los funcionarios del FMI durante todo agosto conspira contra las aspiraciones de firmarlo antes. Pero el mes que viene no hay vencimientos importantes con los organismos.

El presidente del BID, Enrique Iglesias, explicó que no se concedió una prórroga para el vencimiento de ayer porque lo impide el estatuto de la entidad. Pero sostuvo que "el BID siempre consideró que las medidas especiales que ha venido tomando el gobierno argentino para tener un programa sólido y coherente, ameritan acuerdos con la comunidad internacional que apoyen el inicio de una recuperación del crecimiento". A pesar del apoyo, el Gobierno sigue sometido al deterioro de las reservas internacionales mientras se prolonga la negociación con el FMI.

COMPORTAMIENTO DE LAS EXPORTACIONES LUEGO DE UNA FUERTE DEVALUACION

El sueño es que se transforme en boom

Por Cledis Candelaresi

Quien defendió la devaluación del peso con el argumento de que permitiría reanimar la economía argentina gracias a un boom exportador, por ahora se equivocó. Quien supuso que ese ajuste cambiario serviría para inundar el mundo de productos argentinos, todavía no pudo concretar ese deseo. Según revelan los propios registros oficiales, no sólo no se produjo ese milagro sino que los ingresos por ventas al exterior caen y no hay nada que permita pronosticar una cambio de tendencia en el corto plazo. No se trata de una conjura astral en contra de Eduardo Duhalde sino, simplemente, de una verdad que se ha repetido en otros momentos similares: cada vez que hay un tipo de cambio real muy alto, en primera instancia las ventas al exterior bajan en lugar de subir.

El principal freno al milagro exportador parece ser la inestabilidad política y macroeconómica. Cuando no está claro cuál será el tipo de cambio en un par de meses, no hay crédito ni se sabe cuándo ni en qué condiciones éste puede resucitar es difícil que quienes no están en el *métier* exportador se sumen sólo para aprovechar la ventaja tal vez circunstancial de una mayor competitividad, o que quienes exporten se embarquen en ambiciosos planes para vender más.

Gracias a la devaluación, la Argentina es dramáticamente más barata en dólares que los países limítrofes y que muchos otros competidores en el mercado internacional. Sin embargo, en lo que va del año, los ingresos por exportaciones disminuyeron un 9 por ciento y, salvo algunos negocios aislados, no hay una gran cantidad de operaciones en ciernes.

Cuando los empresarios de IDEA presentaron su última encuesta de expectativas, el tema surgió nítido: más del 80 por ciento de los ejecutivos consultados consideraban que la devaluación los había perjudicado –fundamentalmente porque, en muchos casos, los aumentos en los insumos no pudieron ser compensados con una suba en el precio final de los bienes– y apenas unos privilegiados podían compensar la depresión interna con más ventas al exterior.

Hasta el oficial Centro de Economía Internacional, dependiente de la Cancillería, admitió en un reciente documento que "la salida de la Convertibilidad se produjo en un contexto de innumerables restricciones reales, financieras y fiscales, que se transformaron en obstáculos a la colocación de productos en los mercados internos". Arcor ofrece una de las tantas pruebas posibles de esta inhibición: desalentada por la incertidumbre cambiaria, la multinacional de la familia Pagani desistió de firmar un contrato por tres años para provisión de golosinas a un mercado externo que siempre soñó conquistar.

El dólar recontraalto de hoy, alrededor de 3,60 pesos, puede ser un recuerdo dentro de poco tiempo. El Ieral, brazo académico de la Fundación Mediterránea, está estimando un tipo de cambio efectivo menor a 2 pesos para el año próximo, y muchos hombres de empresa toman este tipo de referencias para planificar su negocio.

La inestabilidad política y económica es el principal pero no único dato que explica la pobre performance exportadora actual. A la Argentina le sobrevienen otras desgracias, como el hecho de que los países destino de sus bienes están creciendo mucho menos. Según datos del citado CEI, el PIB promedio de los demandantes el año pasado apenas subió un 0,1 por ciento, contra el 4,1 que registraron en el 2000. La caída de actividad en Brasil, destino de un tercio de nuestras exportaciones, es un ejemplo próximo.

La Argentina no es formadora de precios en un mercado donde el comercio global tiende a retraerse. Y tampoco la revaluación del euro es una muy buena noticia. Si bien los bienes argentinos son un poco más competitivos frente a los europeos, deberán enfrentar la posible competencia de otros proveedores del área dólar, incluyendo a Estados Unidos.

Finalmente, el tipo de cambio alto aprisiona a la economía en una terrible paradoja: el aparato productivo depende mucho de los insumos importados, terriblemente encarecidos tras la liberación del dólar.

Por C. Z.

A un día del final, el resultado parcial del Plan Bonos no era satisfactorio para el Gobierno. Hasta ayer, el nivel de aceptación del canje entre los bancos privados de primera línea promediaba el 10 por ciento, mientras que entre las entidades privadas nacionales y públicas alcanzaba al 15 por ciento. Sólo en los bancos suspendidos se acercaba el objetivo oficial: en torno del 30 por ciento de los ahorristas habían optado por los títulos públicos. En el Palacio de Hacienda, no obstante, creían que el desenlace podría mejorar, tomando en cuenta que ayer se notó una gran actividad en varias entidades financieras.

Frente a los decepcionantes resultados del Plan Bonos, cerca de Lavagna prometen resistir la presión de los banqueros para imponer un plan compulsivo, al estilo Bonex. "La cuestión ya es anecdótica. No existe ninguna chance de un bono forzoso", aseguró a **Página/12** un miembro del equipo económico. El funcionario admitió, en cambio, que se estudia la posibilidad de un aplazamiento en los vencimientos de los depósitos reprogramados, aunque al mismo tiempo advirtió que "ése es un reclamo de los banqueros que a nosotros no nos gusta. Si tomamos esa medida, iríamos otra vez contra de los intereses de los ahorristas", apuntó.

De todos modos, en el Palacio de Hacienda aceptan que están evaluando medidas para atender el reclamo más importante del sector financiero. Desde los bancos extranjeros ya dejaron trascender que no tendrán dinero suficiente para cumplir con los vencimientos de los reprogramados –el año que viene los bancos deben pagar unos 10 mil millones de pesos–, y en Economía permitirán que los certificados de los plazos fijos (Cedros) sirvan para pagar deudas bancarias. "La idea es permitir una absorción de Cedros por parte del mercado. Evaluamos distintas alternativas, y ninguna de ellas tendrá costo fiscal", señaló el funcionario a este diario.

La finalización del Plan Bonos es esencial para darle paso a la reestructuración del sistema financiero (ver nota aparte). Seguramente, el resultado adverso de la operatoria potenciará las presiones de los bancos para obtener un bono compulsivo o la re-reprogramación de los depósitos acorralados.

A diferencia de las jornadas anteriores, ayer hubo gran movimiento en los bancos. Incluso, varios de ellos establecieron horarios especiales para atender a los interesados en canjear depósitos reprogramados por los Boden. Por caso, el BBVA Francés extendió en una hora su horario de atención a quienes quisieron optar por los bonos, y en el Galicia trabajaron dos horas adicionales.

Para incrementar el atractivo del plan, un grupo de entidades financieras locales fijaron beneficios extra. En esta lista figuran los bancos Credicoop, Nación, Macro-Bansud y Banex (ex Banco de San Luis). En algunos casos, las entidades ofrecieron una garantía parcial de los bonos estatales, lo que le permitiría al cliente cobrar una parte del título público aun cuando el Estado declare la cesación de pagos sobre los Boden. A su vez, varios de los bancos nucleados en Abbapra plantearon acelerar la devolución de parte de los depósitos en pesos a aquellos clientes que se acogieran a los bonos.

Para las entidades, el plan resultaba beneficioso: el Estado se haría cargo de sus pasivos. Sin embargo, los bancos extranjeros boicotearon el proceso porque se jugaron a obtener un programa forzoso. La Secretaría de Defensa de la Competencia denunció al BankBoston por dar mala información, entidad que ayer hizo su descargo (ver aparte). Una fuente de Economía dijo a este diario que el Citibank también estaba bajo la lupa por su conducta frente al plan.

Demandados

Un grupo de 345 ahorristas, entre ellos 7 ciudadanos estadounidenses, resolvió iniciar acciones judiciales en los Estados Unidos contra los bancos Boston y Citibank, que retienen sus dólares atrapados en el denominado "corralito financiero". El recurso será presentado por el abogado estadounidense Daniel Benito y cuenta con el apoyo y auspicio de Fedecámaras, de Argentina, entidad que nuclea a pequeños y medianos comerciantes. "A los bancos, está visto, no los asustan cacerolazos, ni discursos, ni amparos; por eso, sólo nos queda enjuiciarlos en los Estados Unidos, donde si les dolerá de verdad", indicó Fedecámaras en un comunicado.

Sandra Cartasso



La estimación oficial ubica la aceptación del canje en el 15%.
Economía descarta la posibilidad de un bono compulsivo.

Vence el plazo para optar por el canje optativo

En la city adelantan que será un fracaso, aunque en Economía esperan una importante suscripción al cierre. Se estudia la re-reprogramación de los plazos fijos por presión de la banca.

Sin apriete

El BankBoston Argentina negó que haya obligado a sus clientes a renunciar a la posibilidad de realizar acciones judiciales relacionadas con la pesificación o reprogramación de sus depósitos, cuando opten por el canje voluntario de éstos por Boden, como había señalado el viernes último la Secretaría de la Competencia y Defensa del Consumidor. A través de un comunicado, BankBoston sostuvo que "la documentación que completan nuestros clientes al optar por el canje es la apropiada". Añadió la entidad que "la acción iniciada por la Secretaría de Defensa del Consumidor sólo puede explicarse por desconocimiento de las normas que dictó el Poder Ejecutivo".

EL PLAN DE

Seguro

Por Claudio Zlotnik

Roberto Lavagna ya tiene listo un proyecto que intentará imponer para reestructurar el sistema bancario. Su intención es ponerlo en marcha no bien se conozca el resultado del Plan Bonos. El programa, al que accedió *Página/12*, incluye la posibilidad de contratar un seguro internacional para los nuevos depósitos y que las entidades financieras informen qué hacen con el dinero de sus clientes. El Gobierno confía en que ésta es la base para que vuelva el crédito y se normalice la economía.

La reestructuración del sistema financiero fue encomendada a una comisión mixta formada por funcionarios de Economía y el Banco Central, y es asesorada por los organismos internacionales. Más allá de las cuestiones técnicas que la comisión tendrá que definir en las próximas semanas –por ejemplo, si habrá o no un "hospital de bancos"–, el ministro Lavagna ya definió su estrategia: tomar medidas para revertir la actual desconfianza de la opinión pública en los bancos. Las iniciativas se apoyarán sobre tres pilares, e implicarán mayores controles a los bancos y dar garantías de que el Estado no volverá a cambiar las reglas de juego.

Según explicaron a este diario funcionarios que trabajan en el proyecto de reconversión, las medidas permitirán el regreso del crédito, algo esencial para pensar en una recuperación de la economía. Los aspectos principales del proyecto de Economía son los siguientes:

◆ Podrá contratarse un seguro internacional para proteger los ahorros. La idea es que los bancos tomen depósitos tal como lo hacían en el pasado, con la diferencia de que el inversor contratará un seguro en el exterior, de manera de poder accionar contra el Estado en tribunales internacionales en caso de una nueva incautación de los ahorros. En Economía todavía evalúan cómo se instrumentará ese seguro, pero se priorizará achicar los costos al máximo. En este sentido, se analiza si podría asegurarse sólo una parte del depósito. "Si queremos que vuelvan los depósitos y el crédito, hay que eliminar los riesgos de cambios en la política económica. Hay que dar una señal contundente de que el Estado no se volverá a entrometer en el negocio bancario", señaló a **Página/12** un estrecho colaborador del ministro.

◆ También se analiza una capitalización de Sedesa, de manera de robustecer la garantía sobre una porción de los depósitos.

◆ Habrá un régimen de información transparente sobre el sistema financiero. La comisión mixta definirá los alcances de esta medida. Economía quiere que los bancos den a conocer los destinos que les dan a los ahorros de la gente. Esta iniciativa es novedosa y aparece como respuesta a los reclamos de los ahorristas que quedaron atrapados en el corralito.

◆ Las entidades financieras tendrán un menú acotado de opciones para destinar los ahorros en dólares, y relacionado con el comercio exterior. Un ejemplo: se piensa en un fideicomiso para financiar exportaciones que sería calificado



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

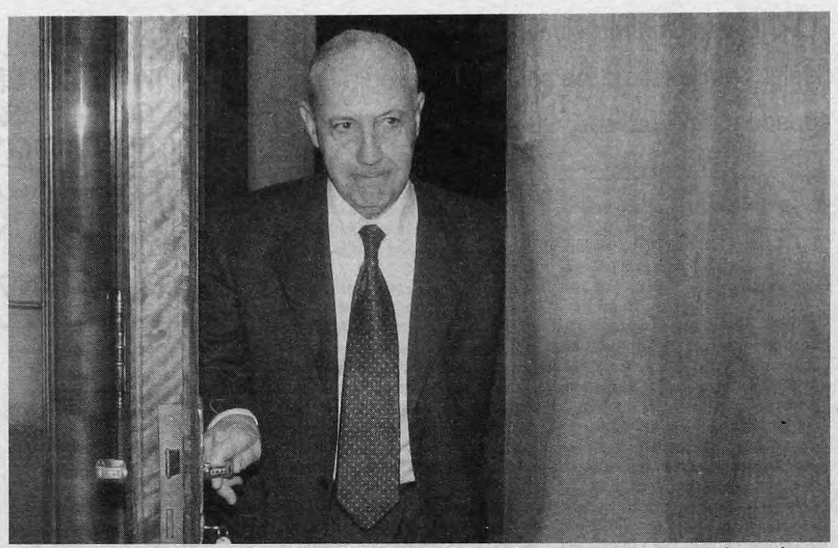
Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ROBERTO LAVAGNA PARA UN NUEVO SISTEMA FINANCIERO

internacional para los ahorros

El equipo económico quiere lanzar las bases de un nuevo sistema luego de terminado el canje de plazos fijos por bonos. Para atraer inversores, habría un seguro internacional para proteger los ahorros, además de capitalizar Sedesa.



Roberto Lavagna, ministro de Economía, tiene preparado un plan para el nuevo mercado bancario.
Habrá un menú acotado de créditos en dólares, concentrado en financiamiento de exportaciones.

por las principales agencias internacionales de manera de hacerlo lo más transparente posible.

◆ Esta forma, y a diferencia de lo ocurrido durante la convertibilidad, cada dólar que un banco tenga como pasivo tendrá su correspondencia con un activo dolarizado. "El flujo de moneda extranjera deberá quedar totalmente calzado", explicó el funcionario.

◆ La intención de Lavagna es que el plan de reestructuración financiero se complete con una capitalización por parte de la banca extranjera. "Nosotros vamos a proponer las mejores medidas para darle un buen marco al negocio bancario, pero ellos también deben dar una señal contundente de que les interesa permanecer en la Argentina", remarcaron cerca del ministro.

◆ El diagnóstico incluye una diferenciación con las recomendaciones del FMI en las crisis de Indonesia o Corea, donde hubo una fuerte concentración del sistema. "Nuestra situación es inédita: hay uncorralito, crisis de confianza extrema y cesación de pagos del Estado. Ninguna experiencia anterior calza con el escenario argentino", señaló el funcionario.

Expuestos a la crisis

Bank of America anunció ayer que su exposición total a la crisis argentina se elevaba a 541 millones de dólares. Al tiempo de dar a conocer en Nueva York los resultados del grupo en el segundo trimestre del ejercicio 2002, James Hance, director financiero de la entidad, indicó que todos los préstamos otorgados a la Argentina fueron calificados de no-eficientes, en el transcurso de una teleconferencia con analistas. A su vez, Fleet-Boston Financial anunció ayer pérdidas por 386 millones de dólares en el segundo trimestre, debido a la crisis económica en la Argentina y al cierre de su división de banca de inversión Robertson Stephens. La séptima institución bancaria en orden de importancia de Estados Unidos tuvo que hacer frente en el período a cargos (pérdidas) por casi mil millones, de los cuales 592 millones están relacionados con sus inversiones y préstamos en la Argentina. Al ser consultado sobre si las pérdidas en la Argentina habían terminado, Eugene McQuade, director financiero, simplemente respondió: "No puedo asegurarlo".

JUEZ Y OMBUDSMAN CON AHORRISTAS

Resistiendo al corralito

El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, se comprometió a continuar reclamando en favor de los ahorristas que tienen su dinero atrapado por las restricciones bancarias ante nuevas instancias judiciales e incluso ante organismos internacionales. El ombudsman efectuó la promesa a un grupo de ahorristas luego de que la semana pasada la jueza en lo Contencioso Administrativo Federal Emilia García decretara la "ilegitimidad" del corralito bancario y de la pesificación a 1,40. Ayer, un juez federal santafesino declaró la "inconstitucionalidad" del corralito y ordenó al Banco Nación que le devolviera sus depósitos a una ahorrista.

Mondino ratificó ante el grupo de ahorristas que lo visitaron su compromiso de, producida la apelación del fallo de primera instancia de la jueza García, continuar el reclamo en las instancias siguientes y, eventualmente, acudir a organismos internacionales. De acuerdo con lo señalado ayer por el ombudsman, "hayan presentado un recurso de amparo o no, a partir de este fallo están todos los ahorristas incluidos y protegidos jurídicamente".

En tanto, el juez federal Nº 1 de Santa Fe, Reynaldo Rodríguez, declaró ayer la inconstitucionalidad de las disposiciones del denominado corralito financiero y ordenó al Banco Nación la devolución de un plazo fijo en dólares a una ahorrista en un plazo de diez días. Es la primera resolución en ese sentido que se registra en territorio santafesino, según informaron fuentes tribunalicias.

En el fallo, Rodríguez ordenó al Banco Nación la devolución de la suma de 12.639 dólares más los intereses pactados a Norma Facunda Martínez, quien realizó su depósito en la sucursal de la ciudad santafesina de Coronda, el 24 de setiembre de 2001. "Este conjunto de normas que dispusieron el corralito financiero son el resultado de la ligereza, imprevisión y lesión cierta a nuestra forma federal más importante", señala la resolución judicial. Rodríguez hizo lugar a la acción de amparo, declaró la inconstitucionalidad de las normas y resoluciones que iniciaron el corralito y ordenó devolver el dinero en la moneda de origen. En caso de que el banco no disponga de divisas, el juez ordenó que se entreguen pesos al cierre de las operaciones del día anterior al de su efectivización.

EL DATO

Carreras de Alimentos

Está abierta la preinscripción para las carreras de Ciencia y Tecnología de Alimentos, Gestión de Agroalimentos e Ingeniería de Alimentos, que dicta la UBA. Son carreras de 2º ciclo: pueden cursarlas quienes tengan aprobados los primeros años en carreras de Agronomía, Veterinarias, Exactas, Farmacia, Medicina, Ingeniería u Odontología. Los interesados pueden anotarse en la oficina de alumnos de sus facultades. Formularios e instrucciones se consiguen en www.uba.ar/academicos/alimentos/index.html.

Voluntarios en Medicina

La Facultad de Medicina (UBA) lanzó ayer el Programa de Voluntariado Universitario de Atención Primaria de la Salud. La primera actividad será el dictado de cursos de capacitación para los voluntarios interesados: vacunación, HIV, tabaquismo, hipertensión arterial, planificación familiar y alimentación saludable. Después se formarán equipos interdisciplinarios y se asistirá a personas de bajos recursos en comedores comunitarios, escuelas e iglesias. Informes: 5950-9500 (internos 2429 y 2035), subestud@fmed.uba.ar.

25 MIL DOCENTES COBRARAN SIN EL RECORTE DE CAVALLO

Un acuerdo contra la tijera

El CIN y la Conadu eliminarán el descuento del 13 por ciento a los salarios que regía desde el año pasado. Se abre una paritaria.

Por Javier Lorca

"Por ahora es un acuerdo de voluntades, pero no es poco. En la situación actual, ya es mucho", celebró la secretaria general de la Federación Nacional de Docentes Universitarios, Anahí Fernández. El gremio y el consejo que agrupa a los rectores de todas las universidades públicas firmaron ayer un convenio para que los profesores se enrolen entre los primeros trabajadores estatales que recuperan el 13 por ciento de sus salarios, cercenados hace un año por el entonces ministro Domingo Cavallo. La recuperación de los sueldos, que alcanzará a más de 25 mil docentes, tiene el visto bueno del Ministerio de Educación, pero todavía no se sabe cuándo empezará la cartera de Economía a girar los fondos. Además, la negociación implica abrir una paritaria para discutir una recomposición salarial, algo que no ocurría desde el '98. El otro sindicato docente, la Conadu Histórica, rechazó el acuerdo (*ver aparte*).

El Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) y la Conadu sellaron el convenio en la Universidad de La Matanza, donde jugó de local el actual presidente del CIN, Daniel Martínez, un hombre del PJ relacionado con Alberto Pierri.

El año pasado, como parte del fracasado paquete bautizado Déficit Cero, los trabajadores de la Administración pública nacional con sueldos superiores a 500 pesos sufrieron un recorte del 13 por ciento. Algunas universidades, como la UBA, no lo aplicaron y compensaron el *tijeretazo* con recursos propios. Pero la mayoría no tuvo más remedio que acatar. "Ahora, vamos a recomponer el 11 por ciento a los docentes. El otro 2 por ciento no vamos a poder, porque fue sacado del presupuesto", detalló el rector Martínez a este diario. Si bien este año se seguía aplicando el recorte, el presupuesto universitario votado por el Congreso es el mismo que precedió al recorte de Cavallo (1800 millones de pesos), por lo que mediante una redistribución interna se puede evitar la quita. El primer gremio estatal que lo logró fue el de los no docentes (Fatun), el mes pasado.

Lo que ayer no quedó claro es desde cuándo se hará la devolución. Depende de que Economía readecue las partidas que envía cada mes. "Vamos a exigir que sea de inmediato –avisó Anahí Fernández, de Conadu–. Lo importante es que todos los rectores se comprometieron a dirigir los fondos a los salarios docentes. Porque hasta ahora había algunos que querían usarlos para otras cosas."

Los cargos docentes universitarios son 133 mil, repartidos entre 95 mil personas: casi el 30 por ciento de ellas se beneficiará con la anulación del recorte. Se trata de docentes con dedicaciones semiexclusivas (el promedio cobra entre 400 y 600 pesos) y, la mayoría, exclusivas (entre 600 y dos mil). El monto que cada uno recuperará será de unos 120 o 130 pesos por mes. Como contraparte, la Conadu no tomará medidas de fuerza si el CIN y el Gobierno respetan lo acordado.

La otra pata del convenio es la apertura de una paritaria en cada universidad. "Entre un 30 y un 40 por ciento de los docentes universitarios está por debajo de la línea de pobreza. El próximo objetivo es recomponer los salarios, en especial los de menos de 500 pesos. Pero es un universo muy diverso. Tenemos que buscar criterios equitativos", dijo Fernández. ¿De dónde podrían salir los fondos para dar un aumento? Martínez: "Vamos a buscar alternativas. Una posibilidad es avanzar en la propuesta que le hicimos al Presidente, para que las universidades sean consultoras privilegiadas del Estado. Sería una forma de obtener más fondos y poder acordar un aumento". La última paritaria entre el CIN y la Conadu terminó con la creación, en 1998, del Plan Plurianual de Recomposición Salarial que el Estado sólo cumplió aquel año. "Pero fuimos el único gremio estatal que logró un aumento en el salario real. Aunquefue poco y nuestros salarios siguen siendo una porquería, todavía lo seguimos cobrando", recordó la dirigente sindical.

PARECE QUE LOS DOCENTES VAN A RECUPERAR LA PARTE DEL SUELDO QUE LES QUITARON CON EL DEFICIT CERO

ENTONCES ¿CÓMO QUEDA LA COSA?

DÉFICIT CERO, DOCENTES UNO

Daniel PAZ

"Ridículo e inadmisible"

Por J. L.

"El acuerdo es ridículo e inadmisible", disparó el secretario general de la Federación Nacional de Docentes, Investigadores y Creadores Universitarios (Conadu Histórica), José Luis Molina. "Un plenario de nuestro gremio rechazó ese convenio y propuso uno alternativo –dijo a **Página/12**–. Cualquier acuerdo con los rectores debería contemplar no sólo la devolución del 13 por ciento sino también una serie de compromisos explícitos de los rectores: de indexar los salarios por el aumento del costo de vida; de no producir despidos ni reducir las dedicaciones docentes; de defender la gratuidad de la enseñanza ante el avance de los aranceles solapados", enumeró Molina, dirigente gremial de la Universidad de Catamarca.

El gremio nacional de los docentes está dividido desde 1998. El sector que reúne a los sindicatos de la UBA (Aduba), Rosario, Mar del Plata, Córdoba y otros conservó la denominación Conadu, tras el proceso de intervención y normalización de la entidad. En el otro sector, los gremios de Catamarca, La Rioja, AGD-UBA, Litoral y otros integran la Conadu Histórica. Los dirigentes de esta última se reunirán hoy con el presidente del CIN, en la Universidad de La Matanza, en busca de una respuesta a sus propuestas.

Para el tiempo libre... (si queda)

Inglés. El Programa de Inglés Extracurricular de la Universidad de San Martín inscribe en sus cursos regulares, preparación para exámenes internacionales y de conversación. En Belgrano 3563 (San Martín), piso 1º, 4580-7263, ingles@unsam.edu.ar.

Donación. Lázara Grupo Editor dona la Guía del Estudiante a escuelas y organismos públicos y privados. Se puede solicitar al 4903-7294, eduargentina@estudios.com.ar.

Periodismo. La Fundación Instituto Leloir (ex Campomar) lanzó tres nuevos talleres a distancia: Periodismo de divulgación científica, Redacción periodística y Periodismo On-line. En Patricias Argentinas 435, afontanet@leloir.org.ar.

Demos. El Centro de Artes de la Universidad de General Sarmiento convoca a bandas musicales de cualquier estilo a presentar sus demos para grabar un CD. En Roca 850 (San Miguel), de 10 a 16.

Distancia. La UNC y la Escuela Virtual de Gobierno inscriben en cursos a distancia sobre nueva política, desarrollo local, gestión municipal y otros. Informes: 4954-0200 y www.escuelaVga.com.

Granja. En vacaciones de invierno, la granja de la Facultad de Veterinarias (UBA) ofrece visitas guiadas, juegos de campo, fogones y talleres de abejas, nidos, pan, huerta y otros. En Chorroarín 240, 4524-8412, de 11 a 17.30. Entrada: 5 pesos. Menores de 3 años, gratis.

Derecho. La UCES inscribe en el doctorado no arancelado en Derecho que dictará desde agosto. En Paraguay 1239, 4815-3290.

OPINION

Por Diana Malamud *

Culpables con rostro

El 18 de julio de 1994 voló en pedazos el edificio de la AMIA y se llevó con él 85 vidas. Pero esas vidas no son números, tenían nombres. Se llamaban Agustín, Noemí, Andrés, Analía, Paola, Cristian, Dora. No aceptaremos que nuestros muertos sean un número más, una estadística de la macabra impunidad, porque tenían rostros y, más aún, tenían vidas.

Nosotros, los sobrevivientes, también tenemos nombres. Nosotros tenemos rostro y damos la cara.

Tenemos una extensa lista de culpables. Culpables sin rostro. Rostros asesinos en las sombras que probablemente jamás conoceremos. Manos sin rostro que accionaron un botón y desparramaron la muerte.

Tenemos una extensa lista de culpables. Culpables con rostro, con nombre y apellido, y todos ellos ocuparon u ocupan un lugar de poder.

Culpables con rostros y manos que firmaron decretos, sentencias, negociados, que se estrecharon con otras manos para sellar pactos de silencio, de odio y encubrimiento.

Personajes con rostro, con nombre y apellido, que hoy ya tienen sentencia:

◆ Ex jefe de la SIDE, ex presidente de la Comisión Bicameral de Seguimiento de la Investigación de los Atentados a la Embajada de Israel y la AMIA. Avaló todo el accionar del juzgado, cajoneando toda la información y las denuncias que podrían haber esclarecido algo de estos crímenes: Carlos Soria. Culpable.

◆ Banquero, ex presidente de la DAIA. Entregó a cambio de réditos prebendas y poder a nuestros muertos, volviéndolos a sepultar bajo los escombros: Rubén Beraja. Culpable.

◆ Los fiscales del juzgado. Jamás pudieron explicar por qué no investigaron, por qué no cumplieron con su deber, ni quién les dio la orden de no hacerlo. Los Batman y Robin de la impericia: fiscales Mullen y Barbaccia. Culpables.

◆ Juez de instrucción, responsable de la frustración de los familiares de las víctimas por no conocer la verdad y obtener justicia, encubridor, responsable de la destrucción de pruebas y la extorsión a imputados, responsable de la vergonzosa instrucción: Juan José Galeano. Culpable.

◆ Responsables de no custodiar, de no proteger, de la destrucción de pruebas, de encubrimientos, partícipes necesarios del atentado: Policía Federal y Policía de la Provincia de Buenos Aires. Culpables.

◆ Secretaría de Inteligencia del Estado. Ocultó actividades de seguimiento e infiltración de células terroristas previas al atentado, información que podría haber evitado la masacre, y después trabajó denodadamente para que quedara impune: la SIDE y Hugo Anzorreguy. Culpables.

◆ Ex ministro del Interior, autor de la famosa servilleta. Consintió la impunidad, el encubrimiento y las complicidades de las fuerzas de seguridad a su cargo; jefe desde las sombras del poder de acuerdos que han llevado a que esta causa esté donde esté: Carlos Corach. Culpable.

◆ Ministro del Interior en el momento del atentado, ex vicepresidente, ex gobernador, glorificador de su propio Decreto del '75 que ordenó "aniquilar la subversión" tratando de justificar los crímenes de la Triple A; consintió la impunidad, el encubrimiento y las complicidades de todas las fuerzas de seguridad a su cargo. Responsable directo, por acción u omisión, de que el atentado tuviera lugar. Este señor con las manos manchadas de sangre hoy representa a la democracia argentina en el exterior, y en una expresión netamente antisemita, designa a un embajador para temas judíos en Argentina: Carlos Ruckauf. Culpable.

◆ Ex presidente de la Nación, aparentó un compromiso que nunca asumió, ni con el pueblo ni con la causa AMIA. Sus ministros amenazaron a miembros de Memoria Activa. Responsable de la decisión política de no investigar: Fernando de la Rúa. Culpable.

◆ Ex presidente de la Nación. Las masacres de la Embajada y de la AMIA ocurrieron bajo su mandato. Responsable de consentir la impunidad, la impericia y la ineptitud en la causa AMIA, máximo responsable de que se haya perdido la posibilidad de conocer la verdad y hacer justicia; posible responsable de acuerdos y pactos que permitieron que el atentado tuviera lugar y quedara impune: Carlos Menem. Culpable.

◆ Presidente de la Nación Argentina, ex gobernador de la provincia de Buenos Aires, máximo responsable de la maldita policía, jefe máximo de los policías imputados como partícipes necesarios en los asesinatos de la AMIA, responsable hoy de la impunidad: Eduardo Duhalde. Culpable.

Pese a todos estos nefastos personajes, existe otra Argentina posible. Por eso estamos todos aquí. Por eso en las calles, las plazas y los puentes cada vez hay más gente venciendo los miedos y la indiferencia, resistiendo, rechazando un modelo y a gobernantes que no nos representan.

Tenemos memoria y no olvidamos. Porque queremos vivir en paz y en democracia, desde la militancia, el compromiso y la acción, resistiremos todos los lunes desde esta plaza y cada día de nuestras vidas. Para terminar con la represión. Para terminar con las muertes. Para terminar con la impunidad. Para saber la verdad. Para que se haga justicia. Para que todos los culpables, encubridores y cómplices vayan presos. Para tener una vida digna. Para que nuestros muertos puedan descansar en paz.

** Integrante de Memoria Activa. Fragmentos del discurso leído ayer en plaza Lavalle.*

El canciller debió prometer a la DAIA que desistirá de la designación del gestor de negocios Saúl Rotsztain como representante frente a los judíos, en un acto de discriminación que emulaba al nazismo. Sin embargo, solo prometió "rectificar" el decreto que hizo firmar a Duhalde para nombrarlo. Habrá que esperar si hay nuevo decreto por el que Rotsztain simplemente recibe un pasaporte que permite pasar la aduana sin que sus valijas sean revisadas.

SU AMIGO SAUL ROTSZTAIN NO

Ruckauf ya no

Por Martín Granovsky

El Gobierno dio marcha atrás en una decisión antisemita de la semana pasada. No tendrá más a Saúl Rotsztain, un judío, como representante especial para asuntos judíos. Pero su protector, el canciller Carlos Ruckauf, no aclaró si también dejará a Rotsztain sin patente y sin cargo. Si lo mantiene en el Gobierno, el ministro solo le habrá quitado un costado escandaloso a una designación que nadie en la diplomacia argentina alcanza a justificar por otro motivo que no sea éste: la amistad con Ruckauf. O este otro: negocios.

En una carta a José Hercman, presidente de la Delegación de Asociaciones Israelitas de la Argentina (DAIA), Ruckauf dice que su amigo fue designado porque por su habilidad "como hombre proveniente del campo de las relaciones institucionales". En ese carácter supo desplegar actividades "para promover vínculos con organizaciones no gubernamentales, algunas de ellas vinculadas a la comunidad judía en el ámbito internacional, generando nuevos espacios de diálogo que han sido y son positivos para la gestión de temas de actualidad internacional".

El texto indica que "la iniciativa promovida por esta Cartera tuvo un sentido positivo, de respaldar ese accionar y el de continuar profundizando vínculos con organizaciones y entidades de otros países que, en forma laguna, precluyen o reemplazan los existentes entre éstas y las respectivas asociaciones en Ar-gentina y, por cierto, jamás fue en-carado con el sentido de discrimi-nar a colectividad alguna".

Por eso Ruckauf informa que di- instrucciones para que "el decret- en cuestión sea claramente rectifi-cado".

El decreto en cuestión, tal com- informó **Página/12** el doming- designaba a Rotsztain como "Re-presentante Especial para los Te-mas Vinculados con la Comunida- Judía en el Ambito de la Socieda- Civil".

–No quisimos discriminar –dij-

> **Presentación:** ***El mundo de negocios recuerda que en una época Rotsztain usaba una tarjeta que decía: "Representante de banco- extranjeros".***

anoche a este diario un funcionari- del Gobierno que pidió reserva d- su identidad.

–Pero la designación es discri-minatoria.

–No. Solo aprovechamos las ha-bilidades de Rotsztain.

–Gestor de negocios o falso in-fluyente.

–Para nosotros no es eso. Es u- tipo con buena llegada a figuras- organizaciones del mundo. Pued- ser la Antidifamation League de lo- Estados Unidos, o algún banquer- europeo que esté en la dirección d- esa entidad y al mismo tiempo se- un directivo de finanzas...

ACTO A OCHO AÑOS DEL ATENTADO A LA AMIA

Un gran juicio al juicio

"Carlos Menem ¡culpable!; Eduardo Duhalde ¡culpable!; Carlos Ruckauf ¡culpable! Rubén Beraja ¡culpable!" En la mañana de ayer, los gritos de *¡culpable!* atronaron la plaza Lavalle, frente a Tribunales, en respuesta al encendido discurso de Diana Malamud (ver en esta misma página), quien cerró ayer el acto de Memoria Activa en conmemoración del octavo aniversario del atentado contra la AMIA y repudió el intento de designar un embajador especial para los judíos. La concentración fue el primero de los tres actos que se realizarán esta semana para recordar a las víctimas y reclamar justicia.

Unas 1500 personas rodearon el palco en el que se leía como lema la consigna *"Juicio al juicio"*, indicativa de que en el juicio oral no están sentados quienes pusieron la bomba y los que ordenaron ponerla.

A las 9.53, el horario del atentado, el acto se inició con el impactante sonido del shofar, el cuerno de cabra que en la antigüedad servía para convocar al pueblo. Tocado por seis personas al mismo tiempo, el sonido le dio un tono dramático al minuto de silencio de homenaje a los 85 muertos en la masacre. Luego, el coro Kennedy cerraría el encuentro.

El penalista David Baigún sostuvo que "hay extraordinarias deficiencias en el proceso de investigación, omisiones imperdonables y una extensión del proceso que viola las garantías de los familiares de las víctimas y de la comunidad".

El periodista de **Página/12** Raúl Kollmann denunció que "nunca hubo voluntad política para investigar el atentado porque detrás del ataque seguramente se ocultaban represalias por dineros de campañas electorales y porque los gobiernos no querían investigar los negocios sucios de las policías y los servicios de inteligencia. En la pasada semana, dos candidatos presidenciales se bajaron sorpresivamente dejando entrever el carácter mafioso de la política argentina. Esas mafias impidieron también que se investigue el caso AMIA, esas mafias estuvieron detrás de las profanaciones de tumbas en el cementerio islámico, esas mafias impiden que se investigue que hubo detrás de los saqueos de diciembre".

"No debemos ni podemos acos-tumbrarnos a los asesinatos", sos-tuvo el secretario general de la Con-federación de Trabajadores Argen-tinos (CTA), Víctor De Gennar- quien hizo un parangón entre la- muertes de la AMIA y el asesinat- de los piqueteros Maximiliano Kos-teki y Darío Santillán en Avellane-da. "El crimen de la AMIA es con-tra toda la sociedad y me ha dolid- enormemente la decisión del go-bierno de Eduardo Duhalde de de-signar un embajador para que trat- con la comunidad judía. Es otra ve- un gesto de discriminación. ¡Somo- todos argentinos!", enfatizó el dir-gente gremial.

La madre de Plaza de Mayo Ma-tilde Melibosky hizo una pintur- sarcástica de una investigación e- la que se le pagaron 400 mil dóla-res al principal imputado.

Gustavo Muji



OPINION

Por Diana Malamud *

Culpables con rostro

El 18 de julio de 1994 voló en pedazos el edificio de la AMIA y se llevó con él 85 vidas. Pero esas vidas no son números, tenían nombres. Se llamaban Agustín, Noemí, Andrés, Analía, Paola, Cristian, Dora. No aceptaremos que nuestros muertos sean un número más, una estadística de la macabra impunidad, porque tenían rostros y, más aún, tenían vidas.

Nosotros, los sobrevivientes, también tenemos nombres. Nosotros tenemos rostro y damos la cara.

Tenemos una extensa lista de culpables. Culpables sin rostro. Rostros asesinos en las sombras que probablemente jamás conoceremos. Manos sin rostro que accionaron un botón y desparramaron la muerte.

Tenemos una extensa lista de culpables. Culpables con rostro, con nombre y apellido, y todos ellos ocuparon u ocupan un lugar de poder.

Culpables con rostros y manos que firmaron decretos, sentencias, negociados, que se estrecharon con otras manos para sellar pactos de silencio, de odio y encubrimiento.

Personajes con rostro, con nombre y apellido, que hoy ya tienen sentencia:

◆ Ex jefe de la SIDE, ex presidente de la Comisión Bicameral de Seguimiento de la Investigación de los Atentados a la Embajada de Israel y la AMIA. Avaló todo el accionar del juzgado, cajoneando toda la información y las denuncias que podrían haber esclarecido algo de estos crímenes: Carlos Soria. Culpable.

◆ Banquero, ex presidente de la DAIA. Entregó a cambio de réditos prebendas y poder a nuestros muertos, volviéndolos a sepultar bajo los escombros: Rubén Beraja. Culpable.

◆ Los fiscales del juzgado. Jamás pudieron explicar por qué no investigaron, por qué no cumplieron con su deber, ni quién les dio la orden de no hacerlo. Los Batman y Robin de la impericia: fiscales Mullen y Barbaccia. Culpables.

◆ Juez de instrucción, responsable de la frustración de los familiares de las víctimas por no conocer la verdad y obtener justicia, encubridor, responsable de la destrucción de pruebas y la extorsión a imputados, responsable de la vergonzosa instrucción: Juan José Galeano. Culpable.

◆ Responsables de no custodiar, de no proteger, de la destrucción de pruebas, de encubrimientos, partícipes necesarios del atentado: Policía Federal y Policía de la Provincia de Buenos Aires. Culpables.

◆ Secretaría de Inteligencia del Estado. Ocultó actividades de seguimiento e infiltración de células terroristas previas al atentado, información que podría haber evitado la masacre, y después trabajó denodadamente para que quedara impune: la SIDE y Hugo Anzorreguy. Culpables.

◆ Ex ministro del Interior, autor de la famosa servilleta. Consintió la impunidad, el encubrimiento y las complicidades de las fuerzas de seguridad a su cargo; jefe desde las sombras del poder de acuerdos que han llevado a que esta causa esté donde esté: Carlos Corach. Culpable.

◆ Ministro del Interior en el momento del atentado, ex vicepresidente, ex gobernador, glorificador de su propio Decreto del '75 que ordenó "aniquilar la subversión" tratando de justificar los crímenes de la Triple A; consintió la impunidad, el encubrimiento y las complicidades de todas las fuerzas de seguridad a su cargo. Responsable directo, por acción u omisión, de que el atentado tuviera lugar. Este señor con las manos manchadas de sangre hoy representa a la democracia argentina en el exterior, y en una expresión netamente antisemita, designa a un embajador para temas judíos en Argentina: Carlos Ruckauf. Culpable.

◆ Ex presidente de la Nación, aparentó un compromiso que nunca asumió, ni con el pueblo ni con la causa AMIA. Sus ministros amenazaron a miembros de Memoria Activa. Responsable de la decisión política de no investigar: Fernando de la Rúa. Culpable.

◆ Ex presidente de la Nación. Las masacres de la Embajada y de la AMIA ocurrieron bajo su mandato. Responsable de consentir la impunidad, la impericia y la ineptitud en la causa AMIA, máximo responsable de que se haya perdido la posibilidad de conocer la verdad y hacer justicia; posible responsable de acuerdos y pactos que permitieron que el atentado tuviera lugar y quedara impune: Carlos Menem. Culpable.

◆ Presidente de la Nación Argentina, ex gobernador de la provincia de Buenos Aires, máximo responsable de la maldita policía, jefe máximo de los policías imputados como partícipes necesarios en los asesinatos de la AMIA, responsable hoy de la impunidad: Eduardo Duhalde. Culpable.

Pese a todos estos nefastos personajes, existe otra Argentina posible. Por eso estamos todos aquí. Por eso en las calles, las plazas y los puentes cada vez hay más gente venciendo los miedos y la indiferencia, resistiendo, rechazando un modelo y a gobernantes que no nos representan.

Tenemos memoria y no olvidamos. Porque queremos vivir en paz y en democracia, desde la militancia, el compromiso y la acción, resistiremos todos los lunes desde esta plaza y cada día de nuestras vidas. Para terminar con la represión. Para terminar con las muertes. Para terminar con la impunidad. Para saber la verdad. Para que se haga justicia. Para que todos los culpables, encubridores y cómplices vayan presos. Para tener una vida digna. Para que nuestros muertos puedan descansar en paz.

** Integrante de Memoria Activa. Fragmentos del discurso leído ayer en plaza Lavalle.*

SU AMIGO SAUL ROTSZTAIN NO PODRA SER EMBAJADOR ANTE LOS JUDIOS

Ruckauf ya no logra ni ser antisemita

El canciller debió prometer a la DAIA que desistirá de la designación del gestor de negocios Saúl Rotsztain como representante frente a los judíos, en un acto de discriminación que emulaba al nazismo. Sin embargo, solo prometió "rectificar" el decreto que hizo firmar a Duhalde para nombrarlo. Habrá que esperar si hay nuevo decreto por el que Rotsztain simplemente recibe un pasaporte que permite pasar la aduana sin que sus valijas sean revisadas.

Por Martín Granovsky

El Gobierno dio marcha atrás en una decisión antisemita de la semana pasada. No tendrá más a Saúl Rotsztain, un judío, como representante especial para asuntos judíos. Pero su protector, el canciller Carlos Ruckauf, no aclaró si también dejará a Rotsztain sin patente y sin cargo. Si lo mantiene en el Gobierno, el ministro solo le habrá quitado un costado escandaloso a una designación que nadie en la diplomacia argentina alcanza a justificar por otro motivo que no sea éste: la amistad con Ruckauf. O este otro: negocios.

En una carta a José Hercman, presidente de la Delegación de Asociaciones Israelitas de la Argentina (DAIA), Ruckauf dice que su amigo fue designado porque por su habilidad "como hombre proveniente del campo de las relaciones institucionales". En ese carácter supo desplegar actividades "para promover vínculos con organizaciones no gubernamentales, algunas de ellas vinculadas a la comunidad judía en el ámbito internacional, generando nuevos espacios de diálogo que han sido y son positivos para la gestión de temas de actualidad internacional".

El texto indica que "la iniciativa promovida por esta Cartera tuvo un sentido positivo, de respaldar ese accionar y el de continuar profundizando vínculos con organizaciones y entidades de otros países que, en forma laguna, precluyen o reemplazan los existentes entre éstas y las respectivas asociaciones en Argentina y, por cierto, jamás fue encarado con el sentido de discriminar a colectividad alguna".

Por eso Ruckauf informa que dio instrucciones para que "el decreto en cuestión sea claramente rectificado".

El decreto en cuestión, tal como informó **Página/12** el domingo, designaba a Rotsztain como "Representante Especial para los Temas Vinculados con la Comunidad Judía en el Ambito de la Sociedad Civil".

–No quisimos discriminar –dijo anoche a este diario un funcionario del Gobierno que pidió reserva de su identidad.

–Pero la designación es discriminatoria.

–No. Solo aprovechamos las habilidades de Rotsztain.

–Gestor de negocios o falso influyente.

–Para nosotros no es eso. Es un tipo con buena llegada a figuras y organizaciones del mundo. Puede ser la Antidifamation League de los Estados Unidos, o algún banquero europeo que esté en la dirección de esa entidad y al mismo tiempo sea un directivo de finanzas...

Presentación: ***El mundo de negocios recuerda que en una época Rotsztain usaba una tarjeta que decía: "Representante de bancos extranjeros".***

Es decir: Rotsztain no fue nombrado embajador ante los judíos argentinos sino ante los judíos del mundo, que como todo el mundo sabe integran el circuito de la plutocracia o gobierno del dinero.

En su carta a Hercman, Ruckauf dice que "el formato de las representaciones especiales es un mecanismo de trabajo para que un funcionario o una determinada figura se desempeñe, usualmente en forma ad honorem, con un cometido específico de promover y profundizar el tratamiento de un determinado tema".

La verdad es que ese formato a veces reemplaza una subsecretaría, que en ocasiones no es ad honorem y que además termina implicando viáticos y, sobre todo, pasaporte diplomático para quien asuma como representante especial. Ayer fue imposible saber cuál es la especialidad de Rotsztain, además de la que lo lleva a presentarse aquí y en los Estados Unidos siguiendo este criterio: si usted cumple años y tiene poder, Rotsztain aparecerá en su cumpleaños sin que nadie sepa quién lo invitó. Y hasta puede dejar una tarjeta. Hombre de mundo, tiene muchas.

En una época usaba una que decía: "Representante de bancos extranjeros". Así, sin nombres concretos.

O también podía presentarse sin tarjeta e invocar amigos comunes.

Hizo gestiones diciendo que era socio de Jacobo Finkielstain, un empresario argentino que estuvo detenido en los Estados Unidos. Esto explicaría por qué Ruckauf quiso designarlo embajador: como Finkielstaines uruguayo, jamás podría haber sido parte del servicio diplomático argentino.

Mencionó como contacto a Enrique *Coti* Nosiglia.

Quiso montar en la Argentina un negocio de tabaco transgénico en nombre de empresas que, en realidad, lo rechazaban, porque las tabacaleras no querían convertirse de nuevo en un blanco. Ya lo habían sido por la colocación de nicotina como sustancia adictiva en los cigarrillos.

Cuando Rubén Beraja presidía el hoy caído Banco Mayo, ofreció negociar en su nombre. "Tráigame negocios y hablamos", fue la respuesta de Beraja. Rotsztain no le llevó ninguno, pero todos recuerda cómo circulaba por fiestas y almuerzos con una tarjeta del Mayo que se había hecho él mismo.

Hombre ubicuo e informado, Rotsztain siempre sabe algún dato del interlocutor a quien va a ofrecer un negocio.

"Usted y yo debemos conocernos de la lucha entre laica y libre", dirá por ejemplo si la persona pasa los 60 años y fue dirigente estudiantil.

Y si es peronista citará a Ruckauf o a Esteban Caselli, el secretario de Culto que hace un culto de los buenos contactos.

Conseguirá que, en una comida, un ministro se siente a la mesa de un empresario y hará notar a ambos –discretamente y con el tiempo, sin extorsionar– que los dos le deben un favor.

Lo mismo hará en los Estados Unidos, y en especial en Nueva York, donde mantiene un departamento en el Upper East Side, el encantador barrio próximo al Central Park donde antes vivía Woody Allen, y se jacta ante el gobierno argentino de tener llegada directa al Comité Judío Norteamericano o el Congreso Judío Mundial. Una llegada que cualquier funcionario puede tener con solo buscar el teléfono en la guía y marcar el número. A menos que, antes de dejar el Gobierno, quiera favorecer a un amigo con un pasaporte que evita revisar las valijas en la aduana.

ACTO A OCHO AÑOS DEL ATENTADO A LA AMIA

Un gran juicio al juicio

"Carlos Menem ¡culpable!; Eduardo Duhalde ¡culpable!; Carlos Ruckauf ¡culpable! Rubén Beraja ¡culpable!" En la mañana de ayer, los gritos de *¡culpable!* atronaron la plaza Lavalle, frente a Tribunales, en respuesta al encendido discurso de Diana Malamud (ver en esta misma página), quien cerró ayer el acto de Memoria Activa en conmemoración del octavo aniversario del atentado contra la AMIA y repudió el intento de designar un embajador especial para los judíos. La concentración fue el primero de los tres actos que se realizarán esta semana para recordar a las víctimas y reclamar justicia.

Unas 1500 personas rodearon el palco en el que se leía como lema la consigna *"Juicio al juicio"*, indicativa de que en el juicio oral no están sentados quienes pusieron la bomba y los que ordenaron ponerla.

A las 9.53, el horario del atentado, el acto se inició con el impactante sonido del shofar, el cuerno de cabra que en la antigüedad servía para convocar al pueblo. Tocado por seis personas al mismo tiempo, el sonido le dio un tono dramático al minuto de silencio de homenaje a los 85 muertos en la masacre. Luego, el coro Kennedy cerraría el encuentro.

El penalista David Baigún sostuvo que "hay extraordinarias deficiencias en el proceso de investigación, omisiones imperdonables y una extensión del proceso que viola las garantías de los familiares de las víctimas y de la comunidad".

El periodista de **Página/12** Raúl Kollmann denunció que "nunca hubo voluntad política para investigar el atentado porque detrás del ataque seguramente se ocultaban represalias por dineros de campañas electorales y porque los gobiernos no querían investigar los negocios sucios de las policías y los servicios de inteligencia. En la pasada semana, dos candidatos presidenciales se bajaron sorpresivamente dejando entrever el carácter mafioso de la política argentina. Esas mafias impidieron también que se investigue el caso AMIA, esas mafias estuvieron detrás de las profanaciones de tumbas en el cementerio islámico, esas mafias impiden que se investigue que hubo detrás de los saqueos de diciembre".

"No debemos ni podemos acostumbrarnos a los asesinatos", sostuvo el secretario general de la Confederación de Trabajadores Argentinos (CTA), Víctor De Gennaro, quien hizo un parangón entre las muertes de la AMIA y el asesinato de los piqueteros Maximiliano Kosteki y Darío Santillán en Avellaneda. "El crimen de la AMIA es contra toda la sociedad y me ha dolido enormemente la decisión del gobierno de Eduardo Duhalde de designar un embajador para que trate con la comunidad judía. Es otra vez un gesto de discriminación. ¡Somos todos argentinos!", enfatizó el dirigente gremial.

La madre de Plaza de Mayo Matilde Melibosky hizo una pintura sarcástica de una investigación en la que se le pagaron 400 mil dólares al principal imputado.

Gustavo Mujica

OPINION

Por Daniel Goldman *

¿Hay que pedir visa?

Recuerdo como si fuera hoy que el 18 de julio de 1994, después que la AMIA voló por los aires, el entonces presidente de la Nación envió sus condolencias al primer ministro de Israel.

Y también recuerdo que ese mismo año en uno de esos programas de televisión en donde se leen los mensajes telefónicos una tal Alejandra decía que le gustaría ver a los judíos en las calles defendiendo las causas de "nuestro país".

Ambos recuerdos responden a la misma línea de pensamiento: los judíos no son como todos. Son extranjeros. Y ahora queda tan cristalizada esta idea que el Gobierno intentó añadir a ella la concreción de un reconocimiento legal, como un supuesto regalo para este 18 de julio: un embajador para "asuntos judíos", lo que podría ser una elegante variante de la "cuestión judía" o, exagerando un poco, "la solución final". El próximo paso debería ser la prohibición a los judíos de concurrir a las escuelas públicas, a usar los hospitales, o a negarles otros servicios básicos. Y esta película ya la vimos. No es la historia de un funcionario argentino que firmó un decreto. Es la de Hitler y Eichmann.

Ahora, volviendo a esta declaración de extranjería: ¿Cómo podría pasar el judío a naturalizarse como argentino? Como la tal Alejandra decía: los judíos deberían demostrar con actos concretos su amor a estas tierras. Podría exigírsele al judío, extranjero por cierto, un acto "plus" de argentinidad para ser nacional. Por ejemplo: convertirse a ser otra cosa, podría habilitarlo a ser argentino.

Este peligroso decreto es la reacción de la típica mentalidad autoritaria y xenófoba, que ya se manifestó en la Semana Trágica, en el ejército pseudo-prusiano del general Uriburu durante el golpe del '30, en las filas de Tacuara y en los años de la dictadura en los que al secuestrado judío se le aplicaba una tortura "plus" por su propio y riesgoso asunto y condición.

La imposición de un embajador para "asuntos judíos", en principio suspendida recién ayer, permite comprender mejor que la ideología remanente del gobierno militar del '76 es parte del mismo caldo de cultivo que permitió que en el '94 muriesen 86 seres humanos y que todavía continúa caminando sin vacilar en este doloroso 2002.

El decreto que el canciller ahora promete cambiar muestra algo: es la esencia de la propia libertad y democracia la que se pone en peligro. Reaccionemos antes que haya que pedir visas para quedarnos en nuestro propio país.

** Rabino de la comunidad Bet El.*

PODRA SER EMBAJADOR ANTE LOS JUDIOS

o logra ni ser antisemita

Es decir: Rotsztain no fue nombrado embajador ante los judíos argentinos sino ante los judíos del mundo, que como todo el mundo sabe integran el circuito de la plutocracia o gobierno del dinero.

En su carta a Hercman, Ruckauf dice que "el formato de las representaciones especiales es un mecanismo de trabajo para que un funcionario o una determinada figura se desempeñe, usualmente en forma ad honorem, con un cometido específico de promover y profundizar el tratamiento de un determinado tema".

La verdad es que ese formato a veces reemplaza una subsecretaría, que en ocasiones no es ad honorem y que además termina implicando viáticos y, sobre todo, pasaporte diplomático para quien asuma como representante especial. Ayer fue imposible saber cuál es la especialidad de Rotsztain, además de la que lo lleva a presentarse aquí y en los Estados Unidos siguiendo este criterio: si usted cumple años y tiene poder, Rotsztain aparecerá en su cumpleaños sin que nadie sepa quién lo invitó. Y hasta puede dejar una tarjeta. Hombre de mundo, tiene muchas.

En una época usaba una que decía: "Representante de bancos extranjeros". Así, sin nombres concretos.

O también podía presentarse sin tarjeta e invocar amigos comunes.

Hizo gestiones diciendo que era socio de Jacobo Finkielstain, un empresario argentino que estuvo detenido en los Estados Unidos. Esto explicaría por qué Ruckauf quiso designarlo embajador: como Finkielstaines uruguayo, jamás podría haber sido parte del servicio diplomático argentino.

Mencionó como contacto a Enrique *Coti* Nosiglia.

Quiso montar en la Argentina un negocio de tabaco transgénico en nombre de empresas que, en realidad, lo rechazaban, porque las tabacaleras no querían convertirse de nuevo en un blanco. Ya lo habían sido por la colocación de nicotina como sustancia adictiva en los cigarrillos.

Cuando Rubén Beraja presidía el hoy caído Banco Mayo, ofreció negociar en su nombre. "Tráigame negocios y hablamos", fue la respuesta de Beraja. Rotsztain no le llevó ninguno, pero todos recuerda cómo circulaba por fiestas y almuerzos con una tarjeta del Mayo que se había hecho él mismo.

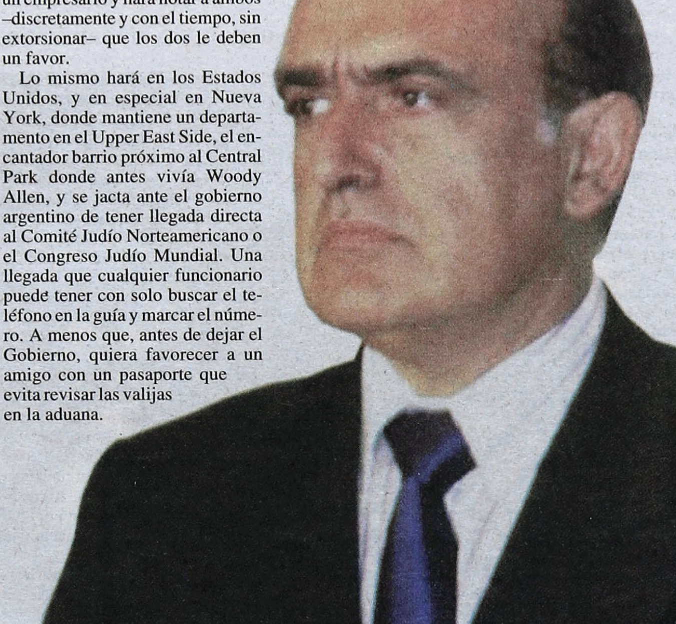
Hombre ubicuo e informado, Rotsztain siempre sabe algún dato del interlocutor a quien va a ofrecer un negocio.

"Usted y yo debemos conocernos de la lucha entre laica y libre", dirá por ejemplo si la persona pasa los 60 años y fue dirigente estudiantil.

Y si es peronista citará a Ruckauf o a Esteban Caselli, el secretario de Culto que hace un culto de los buenos contactos.

Conseguirá que, en una comida, un ministro se siente a la mesa de un empresario y hará notar a ambos –discretamente y con el tiempo, sin extorsionar– que los dos le deben un favor.

Lo mismo hará en los Estados Unidos, y en especial en Nueva York, donde mantiene un departamento en el Upper East Side, el encantador barrio próximo al Central Park donde antes vivía Woody Allen, y se jacta ante el gobierno argentino de tener llegada directa al Comité Judío Norteamericano o el Congreso Judío Mundial. Una llegada que cualquier funcionario puede tener con solo buscar el teléfono en la guía y marcar el número. A menos que, antes de dejar el Gobierno, quiera favorecer a un amigo con un pasaporte que evita revisar las valijas en la aduana.



OPINION

Por Daniel Goldman *

¿Hay que pedir visa?

Recuerdo como si fuera hoy que el 18 de julio de 1994, después que la AMIA voló por los aires, el entonces presidente de la Nación envió sus condolencias al primer ministro de Israel.

Y también recuerdo que ese mismo año en uno de esos programas de televisión en donde se leen los mensajes telefónicos una tal Alejandra decía que le gustaría ver a los judíos en las calles defendiendo las causas de "nuestro país".

Ambos recuerdos responden a la misma línea de pensamiento: los judíos no son como todos. Son extranjeros. Y ahora queda tan cristalizada esta idea que el Gobierno intentó añadir a ella la concreción de un reconocimiento legal, como un supuesto regalo para este 18 de julio: un embajador para "asuntos judíos", lo que podría ser una elegante variante de la "cuestión judía" o, exagerando un poco, "la solución final". El próximo paso debería ser la prohibición a los judíos de concurrir a las escuelas públicas, a usar los hospitales, o a negarles otros servicios básicos. Y esta película ya la vimos. No es la historia de un funcionario argentino que firmó un decreto. Es la de Hitler y Eichmann.

Ahora, volviendo a esta declaración de extranjería: ¿Cómo podría pasar el judío a naturalizarse como argentino? Como la tal Alejandra decía: los judíos deberían demostrar con actos concretos su amor a estas tierras. Podría exigírsele al judío, extranjero por cierto, un acto "plus" de argentinidad para ser nacional. Por ejemplo: convertirse a ser otra cosa, podría habilitarlo a ser argentino.

Este peligroso decreto es la reacción de la típica mentalidad autoritaria y xenófoba, que ya se manifestó en la Semana Trágica, en el ejército pseudo-prusiano del general Uriburu durante el golpe del '30, en las filas de Tacuara y en los años de la dictadura en los que al secuestrado judío se le aplicaba una tortura "plus" por su propio y riesgoso asunto y condición.

La imposición de un embajador para "asuntos judíos", en principio suspendida recién ayer, permite comprender mejor que la ideología remanente del gobierno militar del '76 es parte del mismo caldo de cultivo que permitió que en el '94 muriesen 86 seres humanos y que todavía continúa caminando sin vacilar en este doloroso 2002.

El decreto que el canciller ahora promete cambiar muestra algo: es la esencia de la propia libertad y democracia la que se pone en peligro. Reaccionemos antes que haya que pedir visas para quedarnos en nuestro propio país.

* *Rabino de la comunidad Bet El.*

Los directivos de la ex LAPA, más cerca del juicio por la tragedia

La Cámara confirmó el procesamiento de las autoridades de la aerolínea. El fallo culpa al piloto por el hecho, pero dice que la empresa fue negligente al ponerlo al mando de un avión.

La investigación por la mayor tragedia en tierra de la historia de la aviación argentina, la del vuelo 3142 de LAPA que en agosto de 1999 dejó un saldo de 67 muertos cerca del Aeroparque Jorge Newbery, cumplió ayer un capítulo trascendente: la Cámara Federal confirmó el procesamiento por "negligencia" de seis ex altos directivos de la empresa aérea, hoy devenida en AIRG. Entre los procesados se encuentran el ex presidente Gustavo Andrés Deutsch; su vice, Ronaldo Patricio Boyd, y Fabián Mario Chionetti, el entonces jefe de Operaciones de LAPA. "Se trata de un fallo revolucionario. Es la primera vez que en la Argentina se llega a la presidencia de una empresa por un hecho que a simple vista se produce entre empleados", sostuvo casi eufórico ante *Página/12* Miguel Arce Aggeo, uno de los abogados querellantes en la causa, quien calculó para mediados de 2003 la fecha del juicio oral y público contra los acusados.

La decisión fue adoptada por la Sala II de la Cámara, integrada por los camaristas Horacio Cattani, Martín Irurzun y Eduardo Luraschi, quienes imputaron a los ejecutivos la figura culposa –esto es, sin intención– del artículo 196 del Código Penal, que castiga con prisión de uno a cuatro años a quienes por "imprudencia, impericia o negligencia provocaren un descarrilamiento u otra catástrofe que arrojare muertos". Puntualmente, los jueces consideraron que la cúpula de LAPA tuvo una "actitud negligente" al haber asignado la conducción del Boeing 737 al piloto Gustavo Wiegel –fallecido en el hecho–, a pesar de que su foja de servicios supuestamente indicaba que no cumplía con los requisitos necesarios para comandar la nave.

Además de los directivos mencionados, también habrá lugar en el banquillo de los acusados para los gerentes de operaciones Alfredo de Víctor y Valerio Deilh, quienes habían sido sobreseídos en primera instancia, y para Gabriel María Borsani, instructor de vuelo. Por otra parte, la Cámara anuló los procesamientos por "estrago culposo" e "incumplimiento de los deberes de funcionario" del ex jefe del Comando de Regiones Aéreas de la Fuerza Aérea, Enrique Dutra; del ex jefe del Instituto Nacional de Medicina Aeronáutica, Diego Lentino, y del ex jefe del Departamento de Habilitaciones, Damián Peterson. En consecuencia, la Fuerza Aérea quedó provisoriamente desligada del hecho, aunque Dutra, Lentino y Peterson deberán aguardar ahora una nueva resolución del juez de primera instancia.

"La importancia del fallo reside en el hecho de que se responsabilizó por la tragedia a los responsables máximos de la empresa, a pesar de haber existido errores humanos cometidos por empleados", explicó Arce Aggeo, representante junto con José Luis Ferrari de la familia de Verónica Salvadore, una de las víctimas fatales de la tragedia. "Si bien la medida se basa en la falta de condiciones psicofísicas y técnicas del piloto, la responsabilidad de que éste estuviera al mando de la nave se relaciona directamente con una mala política de control y prevención de riesgos por parte de los directivos de LAPA", detalló el abogado.

En el fallo, al que este diario tuvo acceso, se estima como "probado" que las causas del accidente fueron, en principio, el "incumplimiento por parte de la tripulación del estricto seguimiento de normas dentro del ámbito del comandante" y la desatención de una alarma que sonó en forma intermitente advirtiendo la mala posición de las alas. Como trasfondo, los magistrados recalcaron el "accionar negligente por parte de aquellas personas que permitieron que el piloto estuviera al mando de una aeronave", pese a los antecedentes negativos que acumulaba el legajo de Wiegel.

TELAM



El vuelo 3142 de LAPA se estrelló frente a Aeroparque en agosto de 1999, con un saldo de 67 muertos.
La Cámara Federal anuló los procesamientos de los miembros de la Fuerza Aérea acusados.

PROFANACION

La profanación de tumbas del cementerio islámico de La Tablada generó un amplio repudio de diversos sectores sociales. El ministro de Justicia y Seguridad, Juan José Alvarez, se reunió con miembros de la comunidad islámica, a quienes les expresó su "severa condena por el brutal atentado". Por su parte, la Iglesia Católica, a través de un comunicado, pidió "a Dios para que infunda el don de la paz en el pueblo", mientras que la DAIA exigió una exhaustiva investigación de este "acto de barbarie". En tanto, el Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi) sostuvo que la profanación es "una de las modalidades más perversas de agresión discriminatoria". También expresaron su solidaridad con la comunidad islámica la B'Nai B'Rith Argentina y el Centro Simon Wiesenthal.

Apelación por Rodrigo

La Sala Tercera de la Cámara de Casación bonaerense declaró admisibles los recursos de apelación al fallo que absolvió al empresario Alfredo Pesquera por la muerte del cantante Rodrigo. Gregorio Dalbón, abogado del músico Jorge Moreno, que resultó herido en el accidente, expresó que "hay una posibilidad muy fuerte de que se anule el juicio y se vuelva a juzgar a Pesquera".

El Rojas aclara

El Centro Cultural rector Ricardo Rojas negó ayer una versión que se había difundido entre los alumnos de esa institución, y según la cual se iba a poner fin al Programa de adultos mayores, en el cual se dictan numerosos cursos para personas de más de 50 años. Las autoridades del Rojas aclararon que no se cerrarán los cursos ni se cambiarán los contratos de los docentes y que, por el contrario, "se van a diversificar y ofrecer más opciones".

Arsenal en camioneta

La Policía Federal detuvo a dos hombres que en una camioneta trasladaban 250 mil proyectiles, carabinas y repuestos de armas de fuego por el barrio porteño de Villa Riachuelo. Aparentemente se trató de un traslado para Fabricaciones Militares, aunque sin los papeles en regla ni custodia.

BOLETOS FERROVIARIOS CON CREDITOS

El trueque viaja en tren

A partir de ahora, quienes posean créditos de la Red Global del Trueque podrán viajar en tren. Un acuerdo entre la empresa Ferrobaires y el nodo El Galpón de Once permitirá que los "prosumidores" –como se denominan los participantes del trueque– accedan a los destinos de esta compañía que cubre la costa atlántica y gran parte del interior bonaerense. Tanto para pasajes como para encomiendas, se abonará un porcentaje en pesos y el otro en créditos, variable según los casos.

"Queremos generar proyectos que posibiliten el uso de los créditos que tiene la gente", contó a **Página/12**, Leila Moreno, coordinadora del nodo El Galpón de Once. Moreno –junto al apoderado de la Red, Víctor Solmi– firmará hoy al mediodía un convenio con el interventor de Ferrobaires, Daniel Bolinaga. Con este acuerdo, un pasaje a Mar del Plata en clase turista, por ejemplo, saldrá 11,50 pesos y 3 créditos, y en pullman 18 pesos y 4 créditos. La empresa viaja, además, a Pinamar, Bahía Blanca, Tandil, Azul, Olavarría, Bragado y Junín, entre otras localidades bonaerenses. Esta idea del nodo partió de completar el servicio que ya brindaban diversos hoteles que cobraban su tarifa en créditos.

"No es sólo por turismo sino también para facilitar el viaje de aquellas personas que van a trocar a otros lugares –aclaró Moreno–. En Mar del Plata la producción de pulóveres es muy importante y de Bahía Blanca son muy requeridos los productos de mar, que acá no se consiguen." El nodo de Once compra determinada cantidad de pasajes a la empresa y luego los ofrece con un porcentaje en pesos y otro en créditos. Los únicos créditos válidos son los de la Red Global del Trueque.

En el caso de las encomiendas, el porcentaje de créditos aceptable variará según el peso de los paquetes y también lo harán los pasajes si son adquiridos por grupos numerosos. Cualquier persona puede acceder a este beneficio, aun si no es socia de la Red, aunque sí necesita tener los créditos de esa organización. El nodo de Once, que es el único habilitado para estas operaciones, está ubicado en Perón al 3300 y Agüero, y allí se atiende todos los días de 10 a 17.

PELEA POR EL CONGELAMIENTO DE UN FAMOSO BASEBOLISTA

Vendiendo a papá en pedacitos

Por Isabel Piquer *
Desde Nueva York

Ted Williams, un famoso bateador, murió diez días atrás. Uno de sus hijos mandó congelar su cuerpo, con la idea de vender su ADN. Otra de las hijas quiere evitarlo y va a los tribunales.

El cuerpo de Ted Williams, el mejor bateador de la historia del béisbol, se convirtió en el objeto de una macabra controversia. Williams murió recientemente de un paro cardíaco a la edad de 83 años, después de haber entusiasmado durante décadas a los aficionados del deporte rey en Estados Unidos. Pero su desaparición ha resultado ser algo más que literal. La misma noche de la muerte, uno de sus hijos, John Henry Williams, mandó congelar el cadáver en un centro criogénico con el propósito de vender su ADN. El asunto está en los tribunales.

"Mi padre está en un cilindro de metal cabeza abajo, tan congelado que si pudiera tocarlo se rompería en pedazos por el mero calor de mi mano. Me enferma sólo de pensarlo", dijo hace unos días a un diario de Arizona Bobby-Jo Ferrell, la otra hija de Williams que destapó todo el escándalo y denunció a su hermanastro para recuperar los restos de su padre.

La primogénita del mítico bateador de los Red Sox de Boston asegura que John le propuso la idea hace un año y que ella la rechazó horrorizada. "El me dijo: sería interesante si pudiéramos resucitar a papá dentro de 50 años. ¿Y si pudiéramos vender su ADN? Podría haber pequeños Ted Williams por todo el mundo."

Y así parece haber ocurrido, aunque nadie ha confirmado dónde está exactamente el cuerpo de Ted Williams. Bobby-Jo quiere incinerarlo y dispersar sus cenizas por los cayos de Florida, donde tanto le gustaba pescar. Este habría sido su último deseo.

La historia es bastante siniestra. El pasado viernes por la noche, John Henry Williams, sin comentarlo a nadie, robó el cuerpo de su padre recién fallecido de una funeraria de Florida y lo mandó por avión a un centro criogénico de Arizona, la Fundación Alcor para Prolongar la Vida. "Mi padre no quería ceremonias", fue lo único que dijo entonces el hijo para justificar la ausencia de funeral.

La Fundación Alcor lleva desde 1972 congelando cadáveres para eventualmente resucitarlos cuando la ciencia lo permita. No ha querido confirmar si Williams es su nuevo inquilino, pero tampoco lo ha negado. El proceso consiste en sumergir el cuerpo boca abajo en nitrógeno líquido y esperar al futuro. Increíblemente, la mayoría de sus actuales 50 pacientes sólo han elegido conservar la cabeza, suponiendo que los milagros de la clonación permitirán quizá darles, además de otra vida, un nuevo cuerpo. También resulta más barato: congelar un cuerpo entero ronda los 120.000 dólares; una cabeza, tan sólo 50.000.

Ahora un juez de Florida debe determinar el destino de Williams. "John Henry está tratando de hacer dinero con el cuerpo de mi padre y no voy a permitirlo", dijo Bobby-Jo a la agencia Associated Press. "Esta es la peor forma de abuso, ni Steven Spielberg hubiera podido imaginar algo semejante." Los abogados de su hermanastro aseguran que padre e hija tenían sus diferencias y no se veían desde hace tiempo, por lo que Bobby-Jo no podía conocer sus últimas voluntades.

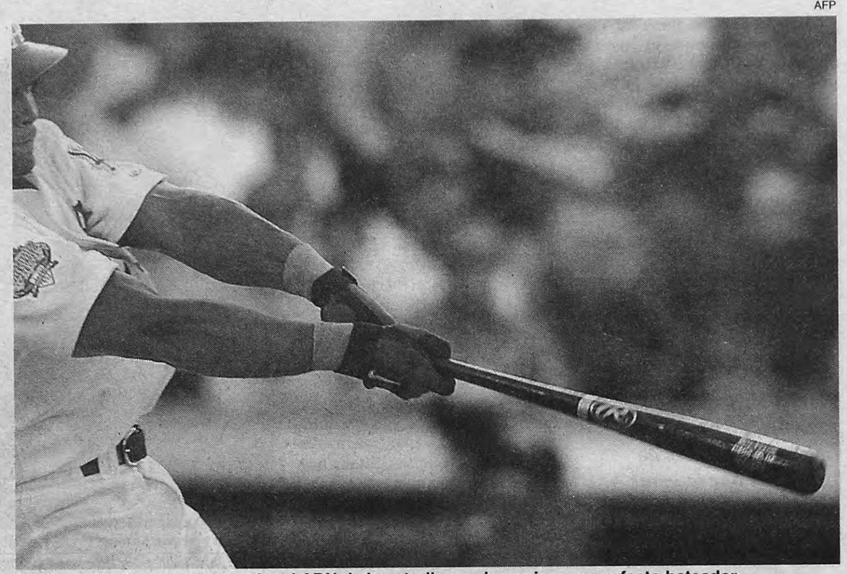
Personas cercanas a la leyenda del béisbol aseguran que John Henry lleva ya más de diez años explotando y controlando la fama de su padre. Se recuerdan historias de pleitos por los derechos de comercialización de souvenirs, incluso con su otra hermana Claudia, cuando ésta quiso vender 2000 bates firmados por Williams, o una página web con los recuerdos de mejores épocas, cuando el mítico bateador compartía el panteón de records con Joe DiMaggio o Babe Ruth. Williams ha sido el último jugador en conseguir batear más de 400 veces en una temporada en las Grandes Ligas, y consiguió 521 *home runs* en toda su carrera. También se dice que John Henry heredó el carácter irascible de su padre.

Los aficionados están especialmente indignados. El martes por la noche, los Red Sox honraron la memoria de Williams en el estadio de Milwaukee, desplegando en el césped la figura del gigantesco número nueve que siempre llevaba. Ninguno de sus tres hijos estuvo presente en la ceremonia.

Lo más paradójico del caso es que existe un libro sobre la clonación de Ted Williams. Se llama *El Proyecto Samuel* y su autor lo escribió hace dos años como una historia de ciencia-ficción.

* *De* The Guardian. *Especial para* **Página/12**

AFP



El hijo de Williams busca vender el ADN de la estrella a quien quiera un perfecto bateador.
"John Henry está tratando de hacer dinero con el cuerpo de mi padre y no voy a permitirlo."

CONCORDE

Otra vez un Concorde en problemas. Un avión supersónico de ese tipo de la British Airways interrumpió ayer "por problemas técnicos" su vuelo a Nueva York y regresó al aeropuerto londinense de Heathrow, tras detectar una falla, cuando se encontraba a 20 mil metros de altura sobre el océano Atlántico. El piloto del Concorde, que iba con 50 pasajeros a bordo, habría desconectado en pleno vuelo la turbina afectada y regresó sano y salvo a Londres. La compañía reanudó en noviembre del año pasado el tráfico transatlántico con el Concorde, tras haber suspendido los vuelos de este avión después de la caída de uno de estos aparatos cerca de París en julio de 2000, accidente en el que murieron 113 personas.

Sobredosis a los 10

Una niña de 10 años murió en Gran Bretaña a raíz de una posible sobredosis de éxtasis, que habría tomado en la casa de tres personas luego detenidas. Si la hipótesis de la sobredosis es confirmada por los resultados de la autopsia en curso, Jade Slack sería la víctima británica más joven del éxtasis. La niña cayó súbitamente enferma el domingo mientras se encontraba con un amigo o una amiga de su edad en el domicilio de personas aparentemente conocidas de este o esta última. Jade murió algunas horas más tarde.

A cárcel por sus perros

Una mujer de San Francisco fue condenada a cuatro años de prisión porque sus perros de pelea mataron a una vecina, en el hall del edificio de departamentos donde vivían. La mujer además deberá pagar una multa de 11.000 dólares. Marjorie Knoller, la dueña de los perros, podría haber sido condenada a 15 años de prisión, luego de que un jurado la encontrara culpable de homicidio, pero el juez se pronunció por una pena menor.

LOS TEMPANOS COMPLICAN SU TAREA

El "Irízar" ya está cerca

El rompehielos "Almirante Irízar" inició ayer la etapa final de acercamiento para el rescate del barco alemán "Magdalena Oldendorff", atrapado en la Antártida, a 150 kilómetros de distancia, en un mar cubierto de témpanos de hasta dos metros de espesor y con sensaciones térmicas de 35 grados bajo cero. Aún no es seguro que el rompehielos llegue hasta la nave que pretende auxiliar, ya que están "condicionados por los témpanos".

El "Irízar" no lanzó aún sus helicópteros hasta el "Magdalena", pese a estar a una distancia tres veces más corta que la que estuvo el "Agulhas", cuando rescató a más de 80 hombres, y la única comunicación que sostienen por el momento con los alemanes es por Internet. La información fue brindada en teleconferencia por el capitán de navío Raúl Benmuyal, desde el rompehielos, en comunicación con el Edificio Libertad. El oficial aclaró que su estrategia de aproximación al barco alemán está "condicionada por espesos campos de hielo, temperaturas de hasta 23 grados bajo cero y sensación térmica de menos 35 grados".

Respecto de los hielos aclaró que ayer cruzaban témpanos "jóvenes" de hasta 1,40 metro de espesor". El capitán reveló que el domingo "estuvimos parados casi 24 horas" por la presencia de dos témpanos que se unían a nuestro paso y no nos dejaron avanzar hasta que el viento cambió de dirección y los bloques se movieron en otro rumbo".



Las andanzas del aprendiz chiflado de "El Chacal"

El joven que intentó matar al presidente francés Jacques Chirac llegó a ser candidato en un distrito de París. Fue detenido en una unidad psiquiátrica por la incoherencia de su declaración.



Cara de preocupación en el presidente francés Jacques Chirac.
Llamó por teléfono a quienes impidieron su propio crimen.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

"Todo parecido con un personaje real es mera coincidencia." La mención que figura al principio de muchas novelas no le cabe a Maxime Brunerie, el joven ultraderechista de 25 años que el pasado domingo intentó asesinar al presidente francés Jacques Chirac durante las celebraciones de la fiesta nacional francesa. La novela *El Chacal*, del británico Frederick Forsyth, narra la detallada preparación del asesinato del general De Gaulle por un asesino profesional, pero las semejanzas entre Brunerie y El Chacal se limitan al blanco elegido, un jefe de Estado francés. El ultraderechista francés, que había adelantado a un par de amigos su intención de asesinar a Jacques Chirac, no eligió un edificio "estratégico" para disparar escondido sino la multitud que presenciaba el desfile del 14 de julio. En vez de un arma perfeccionada, Brunerie se sirvió de un rifle calibre 22 para abrir fuego contra "un blanco móvil" que se encontraba a 150 metros de distancia. Este extraño y por demás improvisado modo operativo más sus declaraciones incoherentes llevaron a que la Justicia dispusiera internar a Brunerie en una unidad de psiquiatría especializada debido "a su peligrosidad para sí mismo y para los otros", según los términos empleados por la Fiscalía de París.

Con todo, la Justicia decidió abrir una investigación especial por "intento de asesinato" a fin de corroborar si en el momento en que perpetró su fallido atentado era responsable de sus actos. Las informaciones que circulaban ayer demuestran que el caso de Brunerie contiene elementos particulares. Antes de llevar cabo su acto, el ultraderechista francés evocó ante varios amigos su proyecto de matar a Chirac y, unos días antes del 14 de julio, "anticipó" su gesto pidiendo a través de Internet que la gente mirara la televisión para ver el desfile militar del domingo 14 por la mañana.

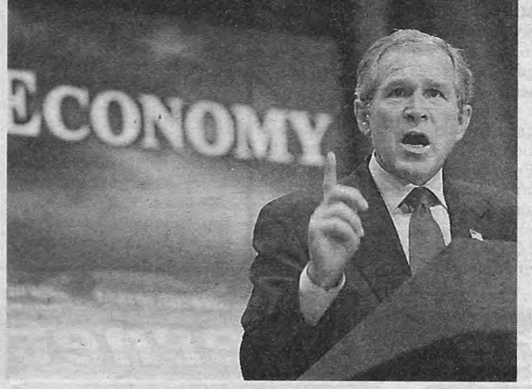
> **Anticipo:** ***Brunerie "anticipó" su gesto pidiendo a través de Internet que la gente mirara la televisión para ver el desfile militar del domingo 14.***

Resulta curioso hoy admitir los argumentos según los cuales el candidato a magnicida es un mero desequilibrado mental. Sus antecedentes lo muestran más bien como alguien coherente, tanto más cuanto que, en marzo de 2001, Maxime Brunerie se presentó como candidato a las elecciones municipales francesas amparado en una lista de ultraderecha, la del MNR. Este partido cuyo jefe es Bruno Mégret surgió tras la escisión del ultraderechista Frente Nacional. Hasta la creación del MNR, Mégret era el brazo derecho de Jean-Marie Le Pen, el líder de Frente Nacional. En las elecciones municipales de 2001, Brunerie figuró en séptima posición en una lista del MNR que compitió en el distrito 18 de la capital francesa. Su trayectoria tampoco tiene nada de incoherente. El joven militaba desde hacía bastante tiempo en el seno de uno de los grupos más radicales de la extrema derecha, la Unidad Radical. Los militantes de esta formación defienden los argumentos antisemitas, admiten las tesis negacionistas y son profundamente antinorteamericanos, a punto tal de haber aprobado los atentados del 11 de setiembre.

Los médicos del servicio judicial francés que lo interrogaron constataron una "alteración importante del humor" y una "tendencia al suicidio". No obstante, Brunerie no tiene ni antecedentes judiciales ni psiquiátricos y nunca fue miembro de un club de tiro. Su prontuario policial se limita a una mención que certifica su militancia dentro de grupos de extrema derecha medianamente violentos y muy activos. Según las declaraciones que el acusado hizo a la policía en la jornada de ayer, Brunerie reafirmó que había actuado sólo para "hacer hablar de él". Luego aclaró que pretendía matar a Jacques Chirac y luego quitarse la vida con el fin de "provocar una crisis" en el régimen político francés. Los distintos elementos de la investigación prueban que no se trató de un acto"impulsivo", sino que el atentado fue preparado con cierta antelación. Maxime Brunerie compró la carabina calibre 22 (en venta libre en Francia) el 6 de julio y el domingo 14 alquiló un auto para viajar hacia París. Sin embargo, no llegó a la capital con ese auto sino en metro.

En su domicilio, la policía encontró abundante literatura de inspiración neonazi, pero no se halló ningún indicio sobre la preparación del atentado, ni carta, ni testamento alguno. Fuentes de la policía precisaron que si hubiese dado en el blanco el disparo habría sido mortal, ya que ese tipo de arma tiene un "alcance eficaz" de unos 200 metros (Brunerie se encontraba a 150 metros de Chirac cuando se aprestaba a disparar). Los expertos de la policía francesa que siguen bajo la lupa la conducta de los grupúsculos de extrema derecha opinaban ayer que, aunque aislado, el gesto de Brunerie responde un poco "al estado de ánimo" que impera en la galaxia ultraderechista luego de la segunda vuelta de las elecciones presidenciales del 5 de mayo. El reelecto presidente Jacques Chirac derrotó ampliamente (82 por ciento) al ultraderechista Jean-Marie Le Pen. Muchos analistas estiman que los sectores más radicales de la extrema derecha se quedaron "con la sangre en el ojo" tras la derrota de su candidato y aún están "perturbados" por las repercusiones del voto y el intenso debate que lo precedió.

Una resaca interminable



"La economía norteamericana es en lo fundamental sólida. Sólo estamos pasando la resaca de la borrachera financiera de los '90." Pero el contexto de las palabras del presidente George Bush ayer (foto) es el de una resaca prolongada y, sobre todo, del tipo de las depresivas. A pesar incluso de algunos signos de buena salud, como el anuncio del gigante farmacéutico Pfizer acerca de su fusión con la empresa Pharmacia, por un valor de 60 mil millones de dólares, las bolsas de todo el mundo volvieron ayer a derrumbarse. Mientras el euro entraba en paridad uno a uno con el dólar, el índice Dow Jones de Wall Street cayó un 0,52 por ciento, salvando la ropa al final porque durante la jornada bursátil la baja había llegado al 5 por ciento. El índice Nasdaq ganó 0,66 por ciento. La Bolsa de Londres perforó el piso de los 4000 puntos al final de la jornada, para volver a sus niveles de diciembre de 1996, con el índice Footsie 100 de las cien principales cotizaciones en baja de 5,44 por ciento. El índice DAX de la Bolsa de Frankfurt bajó un 5,13 por ciento y el CAC de París un 5,4 por ciento. Las bolsas de Madrid y Milán también cayeron. Los mercados norteamericanos esperaban especialmente la intervención, hoy, del presidente de la Reserva Federal estadounidense, Alan Greenspan, ante el Congreso, al inicio de una semana marcada por la difusión de resultados empresariales en Estados Unidos.

MARRUECOS SE NEGO AYER A RETIRARSE DEL ISLOTE

Vendiendo caro el Perejil

Marruecos se negó ayer a retirar los soldados que se instalaron el pasado jueves en el islote de Perejil, cercano a la costa mediterránea marroquí, pese a las protestas de la Unión Europea (UE) y de España, que rechazó las explicaciones oficiales de Rabat, y las críticas de la OTAN. El canciller marroquí, Mohamed Benaissa, aseguró ayer que Marruecos "mantendrá" el puesto de vigilancia que instaló el 11 de julio en el marco del "ejercicio de la soberanía del Estado marroquí".

El presidente del gobierno español, José María Aznar, declaró que España "no aceptará hechos consumados" en este asunto y que la llegada de los soldados marroquíes "no hace más que deteriorar las relaciones" entre ambos países. Aunque distintas fuentes gubernamentales declararon que es difícil que esto derive en un enfrentamiento armado, España siguió ayer desplegando buques de guerra en la zona del islote deshabitado.

El portavoz del gobierno español, Mariano Rajoy, declaró que "es positivo disponer ya de una respuesta", ya que Marruecos no había opinado sobre el hecho por los tres días de festejos por la boda del rey Mohammed VI. "Pero el contenido no atiende a la reclamación española", agregó Rajoy. La canciller española Ana Palacio expresó su esperanza de que Marruecos actúe con "sensatez" para "continuar y mejorar en lo posible unas relaciones que son esenciales para la Unión Europea, para España y para el Mediterráneo".

Interrogado sobre la postura de la Unión Europea y de la OTAN, el canciller Benaissa dijo que ellos "entenderán los argumentos históricos y jurídicos" que su país dará y se extrañó de que Bruselas no pidiera "la versión marroquí de las cosas" antes de reaccionar. Benaissa aclaró además que el islote "no forma parte de la contienda territorial entre Marruecos y España en relación con enclaves que siguen estando bajo la ocupación española en la costa norte de Marruecos", refiriéndose a Ceuta y Melilla. "La historia demuestra que el islote es de Marruecos, ya que desde 1956, cuando se puso fin al protectorado español en la zona, las fuerzas de seguridad marroquíes fueron desplegadas allí cada vez que fue necesario". Marruecos justificó la actual ocupación aludiendo al control de la inmigración ilegal. España argumenta que la isla sí está en litigio y que al estar deshabitada, no era necesario resolver el conflicto ya. Por eso Aznar teme que, como ocurrió con las Malvinas, la "política de hechos consumados" lleve a Marruecos a quedarse con el islote de hecho. La Unión Europea y la OTAN ya amenazaron con sanciones contra Marruecos, pero está descartado por el momento un enfrentamiento armado.

NUEVA OLA DE PROTESTAS EN EL PAIS, CON CINCO HERIDOS GRAVES

La rebelión llegó ahora a Paraguay

González Macchi dictó el estado de excepción tras una protesta que cortó las principales rutas y puentes del país. La oposición liberal apoya la protesta y el gobierno acusa a Lino Oviedo.

La última vez que el gobierno paraguayo dictó un estado de excepción fue en mayo del 2000, por treinta días y ante una intentona golpista atribuida a Lino César Oviedo. Ayer, el mismo gobierno de Luis González Macchi dictó la misma medida por una serie de protestas que amenazan con derrumbarlo. En un acto coordinado y sorprendente por su masividad, miles de paraguayos cortaron algunas de las principales rutas del país, así como los puentes internacionales en la Triple Frontera y el de Posadas-Encarnación. El gobierno acusó a Oviedo de complotar con el vicepresidente Julio César Franco, de la oposición, y ordenó el estado de excepción por cinco días. Esto es, sacó los tanques a la calle. La represión dejó por el momento 15 heridos, cinco de ellos graves, y un número grande, aunque indeterminado, de detenidos. Franco apoyó las marchas "contra este gobierno corrupto".

La sombra de Oviedo no tiene fin para el gobierno de González Macchi; tampoco el parate político, económico y social del país que la alimenta. Según un informe publicado el mes pasado por el Centro de Investigación Económica y Financiera, el 63 por ciento de la población paraguaya estará, para fin de año, debajo de la línea de pobreza. Las protestas de los campesinos, que constituyen un fuerte grupo político en Paraguay, son cada vez más frecuentes y el gobierno quedó muy mal parado desde enero del año pasado, cuando aumentaron las tarifas de gas, electricidad y combustibles, generando marchas importantes durante meses.

Como ocurre en Bolivia y Perú, las protestas sociales se hacen más agudas cuando se trata la cuestión de las privatizaciones. El Partido Colorado en el poder, que está identificado directamente con el mismo Estado después de casi 50 años en el gobierno, no tiene un acuerdo unánime sobre la necesidad de privatizar las empresas públicas pero cada tanto, con la frágil base de sustento que tiene, insiste con algunos proyectos en ese sentido. Y en mayo, nomás, el Congreso Democrático Popular, que reúne a organizaciones campesinas, sindicatos y partidos de izquierda, tomó las calles para exigir que no se privatice la compañía telefónica pública y que se luche contra la corrupción. El Congreso decidió finalmente la suspensión de la privatización de la Compañía Paraguaya de Comunicaciones (Copaco).

> **Corrupto:** *"Apoyo la protesta popular porque nadie puede seguir aguantando a este gobierno corrupto e incompetente", dijo el líder opositor Oscar Denis.*

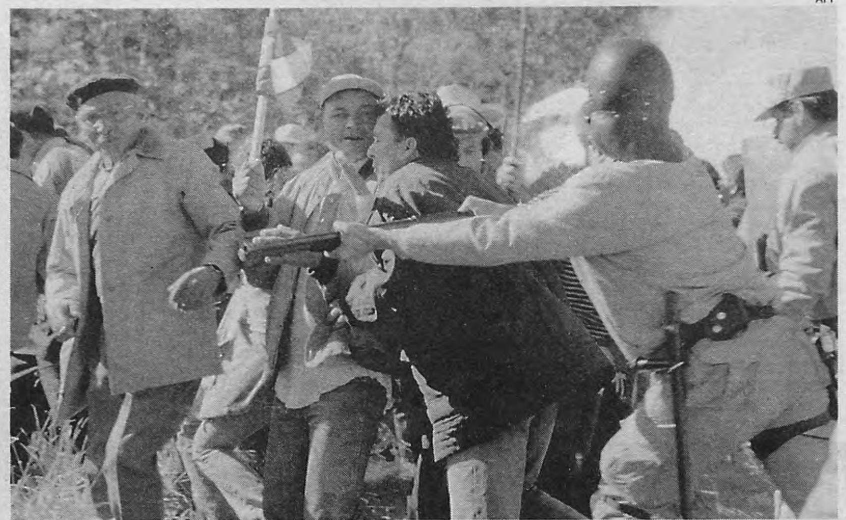
Las cosas se complicaron aún más para González Macchi cuando Oviedo fue liberado por la Justicia brasileña luego de su huida a Brasil después de la intentona golpista de 1999, que incluyó el asesinato del vicepresidente Luis María Argaña. Del otro de la frontera, del lado brasileño, Oviedo estaría ya haciendo campaña para regresar, aunque no lo puede hacer porque tiene una condena por aquellos hechos. Pero ya está picando en punta en las encuestas y el Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA), del vicepresidente Yoyito Franco, ya se alió con la oviedista Unión Nacional de Colorados Eticos (Unace) para que Yoyito fuera electo vicepresidente en agosto del 2000.

El viernes pasado, el comandante de las Fuerzas Militares de Paraguay, general Expedito Garrigoza, advirtió sobre "planes de desestabilización contra el gobierno". Las movilizaciones de ayer empezaron con un bloqueo en el puente internacional de La Amistad, que une a Paraguay con Brasil en la Triple Frontera, donde hubo ocho heridos, dos de ellos con arma de fuego. Después, en el acceso sur de Asunción, los choques con la policía dejaron un saldo de siete heridos, mientras diez accesos de ruta eran cortados en distintos puntos del país. Unos 4000 manifestantes también cerraron el acceso al puente internacional Encarnación-Posadas. En Asunción, si bien sólo unas 500 personas se congregaron frente al Congreso, era visible la presencia de alrededor de mil agentes de policía custodiando las principales arterias y una protección inusual a la sede parlamentaria.

"Este es un intento más del golpista prófugo para voltear a González Macchi y poner a Yoyito Franco", acusó ayer el titular del Senado, Juan Carlos Galaverna. El vocero de la Presidencia, Jaime Bestard, repitió las acusaciones de Galaverna. Guillermo Sánchez, apoderado del Unace, sostuvo que "es la ciudadanía la que se manifiesta contra la corrupción, el robo y el estado de postración económica". Y el presidente del PLRA, el diputado Oscar Denis, manifestó su apoyo "personal" a la "protesta popular porque nadie en Paraguay puede seguir aguantando a este gobierno corrupto e incompetente".

Mañana, la suspensión de las garantías constitucionales implicadas en el estado de excepción debe ser ratificada en el Congreso. "Estamos en contra del estado de excepción, los argumentos son demasiados pueriles y no se justifica para nada. Al señor González Macchi le salió la vena de dictador", dijo el senador del PLRA Juan Carlos Ramírez Montalbetti.

AFP



Una escena de la represión en el Acceso Sur, a 40 km de Asunción, uno de los cortes de ayer.
El gobierno ordenó la movilización del ejército y de las tropas especiales de la Policía.

Claves

- Paraguay amaneció ayer con un conjunto de protestas coordinadas a nivel nacional: hubo cortes en las principales rutas del país y en los puentes internacionales con Brasil y la Argentina.
- Ante el desborde de las fuerzas policiales, cuya represión dejó al menos cinco heridos graves, el gobierno decidió declarar el estado de excepción por cinco días y ordenó la movilización del Ejército.
- El gobierno acusa al general prófugo Lino Oviedo de organizar estas protestas para desestabilizarlo, pero la crisis económica en Paraguay es palpable y la propia oposición liberal está apoyando estas manifestaciones.
- El Congreso debe ratificar mañana el estado de excepción.

AFP



El presidente Luis González Macchi acusa a Lino Oviedo.
"La lucha seguirá hasta que caiga", dijo el oviedista Víctor Galeano.

REYES VILLA NO SE DECIDE Y TODOS LO PRESIONAN

Con tal de que no gane Evo...

Evo Morales está metiendo miedo. Al menos eso es lo que se puede deducir del hecho de que la directiva de la Asociación de Bancos e Instituciones Financieras (Asoban) fue hasta Cochabamba para hablar con Manfred Reyes Villa, el candidato de Nueva Fuerza Republicana (NFR) que, con sus 29 parlamentarios, puede darle a Gonzalo Sánchez de Lozada la mayoría parlamentaria para gobernar. En ese mismo sentido, el mismo presidente Jorge Quiroga salió a pedir "decisiones". Reyes Villa, que debía responder ayer, lo haría hoy.

Aunque el líder cocalero y candidato del Movimiento al Socialismo (MAS) no tenga casi ninguna posibilidad de ser presidente (para ello debería conseguir el apoyo parlamentario del Movimiento de Izquierda Revolucionaria, el MIR, de Jaime Paz Zamora), la posibilidad de que Sánchez de Lozada sea presidente, pero con el Parlamento en contra, en un país que ha girado a la izquierda, encendió la alarma del establishment boliviano.

La NFR es una coalición electoral de partidos de orientaciones diferentes. Así, el Movimiento de Unidad y Progreso que dirige Ivo Kuljis, el candidato a vice de Reyes Villa, respalda al MNR de Sánchez de Lozada, pero otra corriente de la coalición, encabezada por el campesino Alejo Véliz, está a favor de votar por Evo Morales. Reyes Villa había dicho en un principio que hasta podría votar apoyar a Morales antes que a Sánchez de Lozada, cuyo partido dirigió una feroz campaña contra él porque en teoría era el rival a vencer. Después, Reyes Villa declaró que no se aliaría con nadie y, ante la presión creciente que se le vino encima luego del "no" de Paz Zamora el viernes, ahora manifiesta su voluntad de negociar. "El MNR tendrán que admitir que las acusaciones hechas contra Reyes Villa en la campaña no corresponde a los hechos. Y luego discutiremos entendimientos sobre el país", dijo el vocero de la NFR, Víctor Gutiérrez.

Tranquilizando al capital

El presidente del Partido de los Trabajadores (PT), José Dirceu, llegará hoy a Estados Unidos para presentar a inversionistas norteamericanos las bases del programa de gobierno del candidato del partido, Luiz Inácio Lula da Silva, a la presidencia. Por su parte, el candidato del Partido Socialista Brasileño, Anthony Garotinho, presentó ayer su programa económico ante los empresarios de San Pablo, con quienes se comprometió a "respetar los compromisos externos del país". Eso sí: dijo que está en contra del ALCA. Además de la visita de Dirceu a Estados Unidos, el asesor económico de Lula, Guido Mantega, emprenderá una gira por varios países europeos para dictar conferencias ante banqueros locales sobre el programa económico del PT.

Por primera vez en la historia, seis jugadores argentinos se metieron entre los primeros 50 del ranking de la ATP: Nalbandian, Cañas, Gaudio, Chela, Zabaleta y Calleri, en un año con varias conquistas en torneos profesionales, la semifinal de la Copa Davis y hasta títulos en la WTA.

AFP



David Nalbandian perdió ayer pero sigue siendo el mejor.
Cayó en la primera ronda de Umag pero es el uno argentino.

El tenis argentino está viviendo su mejor momento

Parece mentira que, en el terrible momento que vive la Argentina, sea probablemente éste el mejor momento del tenis vernáculo en toda su historia. Nada que ver con las eras de Guillermo Vilas o Gabriela Sabatini. Al menos para las listas oficiales de la ATP o la WTA, el tenis argentino jamás vivió una época tan esplendorosa. Y es así porque, por primera vez en la historia, hay seis tenistas locales entre los primeros 50 del ranking de la ATP, y tres tenistas entre las top-100 de la WTA.

La gran actuación de David Nalbandian en Wimbledon, donde resultó finalista, o la de Clarisa Fernández en Roland Garros, torneo en el que alcanzó la semifinal, son las notas destacadas de un año fructífero en resultados, con tres títulos ATP (Cañas en Chennai, Nalbandian en Estoril y Gaudio en Mallorca) y uno en la WTA, el que consiguió el domingo Mariana Díaz Oliva en Palermo, coronando un fin de semana con argentinos al mejor nivel: Gaudio fue finalista en Gstaad, Agustín Calleri llegó a las semifinales de Bastad, y Gisela Dulko fue semifinalista en Casablanca.

Hace cuatro años, cuando Chile vino a jugar Copa Davis al Buenos Aires Lawn Tennis con el número uno del mundo en su equipo, Marcelo Ríos, la Argentina no tenía un solo jugador entre los cien mejores del mundo. Ayer, el ranking de la ATP reveló que son seis los argentinos no ya entre los top-100 sino entre los mejores cincuenta: David Nalbandian (14º), Guillermo Cañas (19º), Gastón Gaudio (24º), Juan Ignacio Chela (28º), Mariano Zabaleta (43º) y Agustín Calleri (46º). Tres de ellos –Nalbandian, Gaudio y Calleri– consiguieron ayer sus mejores ubicaciones en el ranking, y la Carrera de los Campeones, que mide la producción tenística del 2002, los muestra a todos ellos en posiciones similares, aunque Nalbandian está allí a un paso del Top-10. No ha de ser casualidad, entonces, que con estos jugadores el equipo de Copa Davis haya llegado, en su regreso al Grupo Mundial, a la semifinal del torneo, que disputará ante Rusia en Moscú dentro de dos meses.

Una prueba del crecimiento tenístico lo marca el detalle de que sólo España cuenta, como la Argentina, con seis jugadores colocados entre los cincuenta mejores del mundo. Una potencia como Estados Unidos, que gasta 10 millones de dólares anuales en promocionar juveniles, tiene cinco tenistas y siguen Francia (5), Suecia (3), Australia (2), Inglaterra (2), Rusia (2) y Alemania (2).

Hasta la devaluación, la Asociación Argentina de Tenis (AAT) consagraba 300 mil dólares por año al Programa de desarrollo de jugadores juniors y juveniles. Buena parte de ese esfuerzo estuvo destinado al tenis femenino, que ayer también supo de un momento de satisfacción, ya que Mariana Díaz Oliva volvió a meterse, gracias a su título en Palermo, entre las mejores 100 del mundo, aunque alguna vez estuvo entre las top-50. Ubicada en el puesto 90º, quedó detrás de Paola Suárez (33º) y Clarisa Fernández (38º).

Ayer, David Nalbandian cayó en la primera ronda del torneo de Umag, Croacia, al perder 6-4, 6-3 ante el español David Ferrer. Edgardo Massa perdió 6-4, 6-2 con el local Zeljko Krajan. En Amsterdam ganaron Juan Ignacio Chela, 6-2, 6-4 al sueco Andreas Vinciguerra, y José Acasuso batió 6-1, 6-3 a Michael Russell.

Los 10 mejores

14º	David Nalbandian
19º	Guillermo Cañas
24º	Gastón Gaudio
28º	Juan Ignacio Chela
43º	Mariano Zabaleta
46º	Agustín Calleri
82º	Guillermo Coria
93º	José Acasuso
107º	Edgardo Massa
125º	Franco Squillari

Carrera de Campeones

1º Lleyton Hewitt	**Puntos 524**
11º David Nalbandian	257
15º Gastón Gaudio	220
16º Guillermo Cañas	212
22º Juan Ignacio Chela	162
45º Mariano Zabaleta	100
52º Agustín Calleri	90
81º Franco Squillari	50
89º Guillermo Coria	42
90º José Acasuso	41

JUAN ROMAN RIQUELME,

"No me imaginé

"Sí, sí, sí, Riquelme ya está aquí", se escuchó gritar a más de un centenar de hinchas del Barcelona ayer al mediodía en el Camp Nou cuando el ex volante de Boca pisó el césped del estadio con la vestimenta del club, que así lo presentó oficialmente. Riquelme, quien llegó a España por la mañana y ya en el aeropuerto El Prat fue aclamado por un grupo importante de simpatizantes del Barça, la prensa y la televisión, se prestó primero a la revisación médica y luego, acompañado por el presidente Joan Gaspart y por el entrenador Louis van Gaal, brindó una conferencia de prensa en la que manifestó estar muy contento por la oportunidad y prometió "ganar títulos con el Barcelona". Los catalanes, que pagaron 6 millones de dólares por el 50 por ciento del pase –con la opción de confirmar en noviembre la compra de la porción restante–, pusieron una cláusula de rescisión de 40 millones de euros (40,19 millones de dólares) y un contrato hasta el 30 de junio de 2007.

"Vengo a un club demasiado grande", se maravilló el volante, sorprendido por la recepción de los hinchas, que fueron a esperarlo al aeropuerto y lo vivaron luego en el Nou Camp. "Viniste por la gente", le admitió el presidente Gaspart.

"Eres consciente de que la gente del Barça deseaba que te incorporases al club y ha sido posible. Espero que hagas historia y que dentro de algunos años, cuando te hayas retirado, guardes el recuerdo de que tu equipo fue el Barcelona, al que diste todo como profesional", le dijo Gaspart a Riquelme en uno de los salones del club, a modo de bienvenida. El jugador recogió el guante y, aunque un poco cansado por el viaje y por el trajinado recibimiento, contestó: "Vengo a un club demasiado grande. Mi ilusión era salir de Boca y firmar para un equipo grande. Nunca perdí la esperanza de venir. Sabía que en algún momento vendría al Barcelona. Ahora, lo único que quiero es hacer bien las cosas".

El ex Boca se mostró sorprendido por el caluroso recibimiento de los hinchas del Barça. "Yo veía todo esto por televisión, pero no me imaginaba que me querían tanto", comentó. Pero a pesar del entusiasmo que reinaba en el Camp Nou, el Barça continuó sin revelar el futuro del jugador, que podría ser cedido a otro club, condición que él mismo aceptó cuando se arregló su transferencia.

Quien deberá decidir el futuro inmediato de Riquelme es el holandés Van Gaal, quien también acompañó a Riquelme durante la presentación. La decisión no será fácil para el entrenador, quien días atrás anunció que separar del equipo al argentino sería una medida impopular, y más después de la confirmación del romance de los barce-

"NO CREO QUE HAYA PASE", DIJO

Lo de Sosa era verso

La dudosa versión sobre la incorporación de Roberto "Pampa" Sosa a Boca fue desmentida ayer desde Udine por el propio jugador. Esa desmentida, más la ausencia de Marcelo Delgado y el retorno de Hugo Ibarra, fueron las novedades en el equipo del uruguayo Oscar Tabárez que se entrenó ayer en Casa Amarilla. Sosa expresó haberse sorprendido con las versiones periodísticas que daban como seguro su llegada y comunicó que tanto él como su representante, Roberto Settembrini, no tuvieron contacto con ningún dirigente boquense ni con ningún representante que estuviera gestionando el pase por su cuenta.

"En este momento estoy viajando para Austria con el Udinese, para hacer la pretemporada. Si es como ha salido en los diarios, habrá noticias más adelante. Pero me parece raro que nadie se comunicara conmigo o con mi representante", comentó Sosa, y agregó: "La verdad es que no sé quién sería esta persona que estaría negociando, si es que es así. Yo no creo".

La versión daba como concretada la llegada de Sosa a Boca, a préstamo por una temporada a cambio de 1,4 millón de dólares.

Por otra parte, ayer llamó la atención la ausencia sin aviso de Marcelo Delgado, quien está distanciado del entrenador Tabárez y vio frustrado su pase a préstamo sin cargo a Racing. También se produjo el retorno de Ibarra, quien llegó a Boca procedente del Porto, a préstamo por un año por 400 mil dólares. "Me enorgullece que los hinchas me recuerden y se alegren por mi vuelta", expresó el formoseño.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-F-Q-W) Matutina

1	9581	8	6592	15	8176
2	6069	9	8085	16	3982
3	6507	10	5196	17	6435
4	1139	11	8222	18	3986
5	4989	12	7761	19	6405
6	8225	13	3201	20	2193
7	0654	14	8901		

Quiniela Nacional (A-A-I-S) Vespertina

1	6517	8	6972	15	8489
2	9151	9	5851	16	5361
3	7005	10	5279	17	1382
4	5559	11	2339	18	5786
5	6674	12	0961	19	2709
6	2687	13	4147	20	2902
7	0454	14	6300		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3000	8	6748	15	3535
2	1304	9	1339	16	9261
3	5759	10	0114	17	5266
4	9078	11	4467	18	4939
5	2783	12	6892	19	8639
6	5224	13	1006	20	6387
7	4556	14	4133		

Quiniela Nacional (E-E-B-V) Nocturna

1	8828	8	9639	15	9728
2	9264	9	1416	16	5234
3	9894	10	5220	17	5615
4	6625	11	3241	18	5811
5	8831	12	5182	19	6101
6	6742	13	4126	20	5891
7	2059	14	8646		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4664	8	0511	15	2958
2	9270	9	3576	16	2626
3	0845	10	5480	17	6801
4	3477	11	8963	18	3413
5	0508	12	4260	19	2135
6	4945	13	4707	20	6132
7	5999	14	7720		

OVACIONADO EN SU PRESENTACION EN ESPAÑA

que pudieran quererme tanto"

lonistas con el ídolo boquense.

Van Gaal destacó en todo momento las exigencias del trabajo y afirmó estar "muy contento con la venida de Riquelme, un jugador de mucho talento que puede triunfar en Barcelona". Sin embargo, el holandés continuó con una advertencia: "Tiene que trabajar como los otros", lo cual hace pensar que le exigirá a Riquelme tareas también defensivas, algo que en Boca y con Carlos Bianchi como entrenador estaba eximido de hacer.

El técnico holandés se refirió también a las semejanzas que se trazan entre Riquelme y Maradona. "Maradona no ganó mucho en el Barcelona", afirmó, aunque pronosticó lo contrario para Riquelme. "De Román lo podemos esperar todo, pero en la práctica tiene que cumplir. El siempre quiere la pelota y no se esconde. Puede dar mucha profundidad a nuestro juego", aseguró el holandés.

Con respecto a la posibilidad de jugar junto con Rivaldo, a quien le queda un año de contrato con el Barça y hay rumores de que podría ser vendido a Italia, Riquelme comentó que "no habrá problemas". En tanto que Van Gaal manifestó: "Tendremos que esperar. Pero siempre hay que buscar el equilibrio en el campo, que es muy diferente de las cualidades individuales".

Riquelme se refirió también a las críticas sobre la lentitud de su juego y sobre su adaptación al fútbol español: "El fútbol es igual en todas partes. Tendré que adaptarme lo más rápidamente posible, hacer bien las cosas y dar alegrías", comentó.

Poco después de la presentación, Riquelme se dirigió al campo de juego del Nou Camp vestido con la ropa de entrenamiento del Barcelona y se prestó a la clásica sesión de fotografías y a saludar a los simpatizantesdel equipo, los que le dieron una más que calurosa bienvenida, gratitud que el argentino devolvió lanzándoles la única pelota que había sobre el césped. Según comentó la prensa española, hacía tiempo que un futbolista no transmitía tanta pasión a los hinchas azulgranas como lo hizo Riquelme.

Por el pase del volante, Barcelona ya pagó un primer plazo de 6 millones de euros a Boca y tiene la opción de quedarse con todos los derechos del volante si antes del próximo 10 de noviembre decide pagar 5 millones más (2,5 el 30 de junio del 2003 y el resto en junio del 2004). Los responsables del club fijaron para el ex Boca una cláusula de rescisión de 40 millones de euros.

AFP



"Vengo al Barcelona para ser campeón", dijo Riquelme.
El técnico Louis van Gaal lo elogió, pero le pidió sacrificios.

Salven a la Copa

La Confederación Sudamericana de Fútbol (Conmebol) intentará salvar esta tarde la suerte de la frustrada Copa Panamericana, en una reunión a la que asistirá Julio Grondona. La Copa se había anunciado a principios de año para reemplazar a la Mercosur como un proyecto más ambicioso, pues aglutinará a equipos de todo el continente, pero las exigencias de dirigentes de clubes pertenecientes de la Concacaf, que nuclea a las federaciones de centro y norte de América, quienes plantearon "requisitos inviables", hicieron naufragar el certamen. Luego se planteó la alternativa de que resurja la Supercopa, pero tampoco logró consenso entre los representantes de la Argentina y Brasil. Si no se llega a un acuerdo, no habrá fútbol sudamericano en la segunda mitad del año.

Racing y River

Racing y River se entrenaron ayer en Monterrey para debutar en el cuadrangular que se jugará en esa ciudad con el club local dirigido por Daniel Passarella, y los Tigres de Guadalajara. Racing jugará mañana a las 23 ante los Tigres, mientras que River lo hará el jueves ante el Monterrey. La final se jugará el sábado.

Amistoso en San Martín

Chacarita y Arsenal se medirán hoy en un amistoso con miras al próximo Apertura. El partido se desarrollará a partir de las 15. Chacarita jugará con Navarro Montoya; Furios, Pena, Pedernera; Romero, Rivero, Rosada, Mignini, Delgado; Torales, Sadiguski. Arsenal lo hará con Limia; Cogliandro, Ruiz, Molina, Almada; Espínola, Vespa, Esmerado, Patricio González; Piersimone, Silvio González.

DIECISIETE ARGENTINOS JUGARON EN EL CLUB CATALAN

De Di Stéfano y Maradona hasta Riquelme

Por Ginés Muñoz
Desde Barcelona

Juan Román Riquelme es el tercer futbolista argentino, junto a Roberto Bonano y Javier Saviola, que jugará esta temporada en el Barcelona. Con él, la nómina de argentinos que han vestido la camiseta azulgrana en los 103 años de historia de la entidad ya asciende a diecisiete. Mauricio Pellegrino y Juan Antonio Pizzi, recordado por el gol que culminó la remontada barcelonista (5-4) ante el Atlético de Madrid en unos cuartos de final de la Copa del Rey, son su pasado más reciente.

AFP



Riquelme tuvo problemas para salir del aeropuerto.
Más de 500 hinchas le tributaron su cariño.

Dos de los más grandes astros de todos los tiempos, Diego Maradona y Alfredo Di Stéfano, también vistieron la camiseta azulgrana, aunque lo hicieron con distinta suerte. Di Stéfano no llegó a jugar con el Barcelona ningún partido oficial (sólo algún amistoso en Cataluña) y acabó en el Real Madrid después de una disputa entre ambos clubes por los derechos del jugador. Había llegado a España en 1953, después de que el Barcelona le comprase su pase a River. El Madrid, por su parte, llegó a un acuerdo de transferencia con Millonarios de Bogotá, donde jugaba Di Stéfano aquella temporada. El gobierno franquista decidió resolver el conflicto proponiendo que el delantero jugase un año con cada equipo, y el Barcelona renunció a tenerlo a cambio de una compensación económica.

Maradona jugó en el Camp Nou en las temporadas 1982-84. Una hepatitis y una grave lesión de tobillo le impidieron brillar en su época azulgrana, que cerró con una Copa del Rey, una Copa de la Liga y una Supercopa de España antes de ser vendido al Napoli.

Pero mucho antes que Alfredo y Diego, vistió la casaca catalana un wing izquierdo argentino de padres catalanes, Emili Sagi-Barba, considerado uno de los jugadores más brillantes que tuvo el club antes de la guerra.

No todos los argentinos que jugaron en el Barcelona han sido futbolistas de calidad, como Carlos Medrano, ex arquero de River. Otro caso curioso fue el del cordobés Bernardo Patricio Cos, que aterrizó en el Camp Nou de la mano de Juan Carlos "Milonguita" Heredia. Cos llegó como paraguayo cuando realmente era argentino. Su documentación falsa le permitió jugar, con más pena que gloria, durante algunas temporadas. A Heredia, que presuntamente sí tenía todos los papeles en regla, no se le dejó jugar en el Barcelona y tuvo que ser cedido mientras obtenía la doble nacionalidad. Con ella, regresó al Barcelona por la puerta grande: se convirtió en ídolo y conquistó la Recopa de 1979.

Otro argentino, Rafael Zuviría, conquistó las dos primeras Recopas azulgrana y dos Copas del Rey en 1978 y 1981. Marco Aurelio Di Paulo, un discreto volante que jugó durante tres temporadas, pasó a la historia por haber marcado el gol número 1000 en la historia del club. En tanto que, los volantes Juan Garchitorena y Florencio Cafferatti, el delantero Mateo Nicolau y, más recientemente, el también delantero Jorge Luján Gabrich, completan la nómina.

"Emocionará"

"Riquelme emocionará al Camp Nou y hará feliz a la afición", opinó ayer César Luis Menotti, ex técnico y actual asesor del Barcelona. "Triunfará porque está acostumbrado a los grandes retos –señaló Menotti–. Riquelme ganó muchas batallas importantes y sabe lo que es sufrir. Para un futbolista es importante esto. Le sobra calidad para jugar en el Camp Nou y desarrollar su talento. Román tiene una maravillosa relación con el balón y a partir de eso cualquier cosa es posible para él."

Argentinos en el Barcelona

Emili Sagi-Barba	1916/19; 1922/32
Juan Garchitorena	1918/20
Florencio Cafferatti	1947/49
Marco Di Paulo	1948/51
Mateo Nicolau	1948/52
Alfredo Di Stéfano	1953*
Carlos Medrano	1959/61
Bernardo Cos	1972/75
Juan Carlos Heredia	1974/80
Rafael Zuviría	1977/82
Diego Maradona	1982/84
Jorge Gabrich	1983/84
Juan Antonio Pizzi	1996/98
Mauricio Pellegrino	1998/99
Roberto Bonano	2001/02
Javier Saviola	2001/02
Juan Román Riquelme	2002

** Jugó sólo algunos amistosos y luego pasó al Real Madrid.*

EDICTO
El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Comercial Nº 22, a cargo de la Dra. Margarita R. Braga, Sec. Nº 44 a mi cargo, sito en Marcelo T. de Alvear 1840 P. 3º de la Ciudad de Buenos Aires, comunica por 5 días que el 21/06/02 se decretó la apertura del Concurso Preventivo de ST. LEGER S.A. (CUIT 30-64816498-6). Síndico designado: Dr. Angel Alfredo Mantero, con domicilio en Lavalle 1125 8º 17, de la Ciudad de Buenos Aires, ante quien los acreedores podrán solicitar la verificación de sus créditos hasta el día 04/09/02. El informe del art. 35 se presentará el 16/10/02 y el del art. 39 el 27/11/02. El día 03/06/03 a las 10.00 hs. se celebrará la audiencia informativa en los estrados del Juzgado. Buenos Aires, 8 de julio de 2002. Pablo Julianelli. Secretario.

EABSA S.A. CONVOCATORIA
Convócase a Asamblea General Ordinaria y Extraordinaria de Accionistas de EABSA S.A. para el día 30-07-02 a las 16 hs. en primera convocatoria y a las 17 hs. en segunda, en la sede social, Chacabuco 314, piso 5to. Cap. Fed., para tratar el siguiente: ORDEN DEL DIA: 1. Designación de dos accionistas para firmar el acta. 2. Análisis de la situación de la empresa. Demandas en trámites. 3. Consideración de los balances 1993 y 1994. Normalización societaria. 4. Actuación y responsabilidad de los Interventores Judiciales. 5. Plan de trabajo futuro. Autorización, realización de activos. Cancelación pasivos. 6. Aprobación de la gestión del Directorio. Renuncia. Honorarios del Directorio. 7. Fijación del número y designación de directores titulares y suplentes.
Presidente - Eduardo Rafael Perrens.

Shakespeare para todos los gustos

La versión de Miguel Guerberof de la comedia "A vuestro gusto" tiene un ritmo hiperkinético, pero se ajusta con fidelidad al texto de 1599.

PARA TODOS LOS GUSTOS 8 PUNTOS

De William Shakespeare
Elenco: Carla Peterson, Verónika Silva, Constanza Nacarato, Antonia De Michelis, Gustavo Chantada, Carlos Lipsic, Horacio Acosta, Javier Montú, Carlos Da Silva y Diego Cosin.
Música: Andrés Claiman.
Vestuario: Yael y Natacha Cervi.
Iluminación: Carlos Lipsic.
Escenografía: Lipsic-Guerberof.
Dirección: Miguel Guerberof.
Lugar: El Ombligo de la Luna (Anchorena 364), sábados a las 22.

Por Cecilia Hopkins

Desde hace años especialista en versionar obras de Shakespeare, el director mendocino Miguel Guerberof ha sabido encontrar para cada una de las puestas que le dedicó al isabelino un punto de vista regocijante, muy productivo a la hora de concretar un juego espacial particular. La velocidad con que sus actores toman la escena –un ritmo realmente batallador– es una de las marcas que se mantiene entre uno y otro espectáculo. Al enloquecedor juego físico que plantean los personajes se une el hecho de que los actores nunca abandonan el escenario. De este modo, con objetos o sin ellos, el hiperkinético grupo se las ha arreglado siempre para condensar una comedia de cinco actos en un montaje de una duración adecuada a los tiempos que corren, manteniendo a la vez fidelidad al texto original. Acompañado por un elenco de actores que desde hace años estudian junto al director las posibilidades de interpretación que ofrecen los textos shakespeareanos, los dos últimos estrenos de Guerberof fueron *Un cuento de invierno* y *Todo está bien si termina bien*, versión de *A buen fin no hay mal principio*.



"Para todos los gustos", por un grupo especialista en Shakespeare.
La obra puede verse los sábados a las 22 en El Ombligo de la Luna.

Esta vez le llegó el turno a la comedia conocida en castellano con el nombre de *A vuestro gusto* o *Como gustéis (As you like it)* que Guerberof titula *Para todos los gustos*. Escrito hacia 1599, cuando Shakespeare tenía 35 años, esta obra completa una trilogía de corte romántico junto a *Mucho ruido y pocas nueces* y *Noche de Epifanía*.

Ambientada en el bosque de Arden, la comedia sigue los lineamientos de la moda literaria que por entonces idealizaba la vida rural en romances y novelas, contraponiendo la sencillez del estilo de vida atribuido a los pastores con el frenesí de las cortes europeas, un tópico iniciado por autores griegos y latinos, como Teócrito y Virgilio. No obstante las diferencias entre ambos universos, el ritmo vertiginoso de estos diez actores (sumamente parejos a todo nivel) se impone para traducir con eficacia los episodios que suceden tanto en el palacio del duque Federico como entre los bosques. Los únicos elementos de escenografía que utilizan son seis paneles de madera que ocultan y descubren a los personajes –hay actores que interpretan hasta tres roles– en ajustado juego coreográfico. Así, el espectáculo da cuenta de la conversión del duque usurpador, quien finalmente depone su actitud seducido por el amor y las bondades de la vida rústica. Y sigue de cerca las historias sentimentales de una serie de personajes que termina encontrando una pareja acorde a sus expectativas, a pesar del juego de equívocos que acarrea el travestismo de la bella Rosalinda.

LOS EXTRAS

El otro

Por Julián Gorodischer

El extra espera y murmura por lo bajo: "que esta vez me toque". Llegó a las tres a esta bolsa de trabajo del Sindicato de Extras, que convoca a 150 personas cada día, y sabe que seguramente no se moverá de este banco sin respaldo, en este salón repleto, hasta la noche. El extra mira al planillero –el repartidor de bolos– con su mejor sonrisa, pero después "canta" su verdad: "Estamos hartos". La mujer, a un costado, recuerda los tiempos mejores de "A pleno sábado", designada para aplaudir en la tribuna, gritando como una loca por cada grupo bailantero, por cada solista pelilargo, pero eso era antes. "Hace cuatro meses que no trabajo", dice Berta Torre Alday, con su hijo Axel a un costado, allí clavados desde el mediodía. Si al menos lo pudiera ubicar al chico en "Son amores" o "Mil millones", pero a esas perlas todos las codician, y la competencia es mucha. "Y si no sos amigo del planillero...", concluyen los extras, mirando de reojo y hablando bajito para que la crítica no se escuche.

Extras desesperados se lanzan a las escaleras en avalancha, suben por el atajo, saltan de a dos los peldaños y aclaran al cronista: "Si no me pagan, no hablo". Hay que lograr el mejor lugar, en el banco frente a la Oficina de Extras. En pocos minutos, la puerta se abrirá, y de allí saldrá el planillero a recorrer las caras y los cuerpos con la mirada. Hay que estar cerca si se quiere un bolo. Hay que decir: "cómo le va señor, que tenga un buen día", o hasta traerle un regalito, un señalador, un jazmín: comprarle el bolo. O hacerle saber la desesperación: llegar con el hijo con fiebre, con el telegrama de despido del marido. "Si alguien llega muy mal, si hay enfermedad de por medio, se le da un papel", asegura un directivo y, por eso, la lista de afecciones, en el lugar, se multiplica.

Oferta: ***"Rebelde Way" dio el último batacazo: escuela de galancitos para usarlos como extras, sin pagar un peso, ofertando expectativa de "entrar al elenco".***

Con la crisis, las horas pasan y el "vos, vení" del planillero nunca llega. Y si llega, hay que estar dispuesto a todo. "Me hipnotizó Tu Sam Hijo en 'Memoria' –dice Nelson Sánchez, en un rincón del Sindicato–, nos acostó sobre dos caballetes, y pedía: duros, duros. Por suerte, era con máscaras." Los progra-

DE TV, UNA VARIABLE DE AJUSTE EN MEDIO DE LA RECESION

lado del sueño de pertenecer

La crisis golpea fuerte al gremio que mira de cerca y de lejos el mundo de las estrellas televisivas. "No te pagan, te pedalean, te estafan en agencias truchas y hay mucha envidia", se quejan quienes anhelan los 15' de fama que pronosticó Warhol o el autógrafo de un famoso.

Bernardino Avila



La bolsa de trabajo del Sindicato de Extras convoca a 150 personas cada día.
La mayoría son desocupados, pero hay también cholulos que quieren ver de cerca a sus ídolos.

mas de ficción son cada vez más remisos al desembolso del bolo de 23 a 27 pesos diarios. "Rebelde Way" acaba de dar el último batacazo: escuela de galancitos para usarlos como extras, sin pagar un peso, ofertando fama o expectativa de "entrar al elenco", y el extra se queda afuera. Entonces, hay que acostumbrarse a novedosas incursiones a tono con la tele de alto impacto: aplaudir en la tribuna, confesar abuso o infidelidad en un talk show, ser hipnotizado o, la más divertida, ocupar la butaca del famoso. "Tenía que llenar los lugares vacantes en la entrega de premios Carlos Gardel –cuenta Diego Linache, de 23–. Cada vez que un artista se levantaba, allá iba yo. Quiero sentirme uno más, del palo. Quiero conectarme y hablar con gente importante."

"La otra vez pintó un dato –revela Sergio D., de 25–; unos rusos querían comprar dólares. Fuimos a hacer la cola al banco porque lo que importa es facturar. Si me ponés el billete, voy y pinto una pared. Trabajé como vendedor, cadete, albañil. Ser extra es duro: no te pagan, los dirigentes de tu sindicato te pedalean, te estafan en agencias truchas, la bolsa no funciona como debería y hay mucha envidia." Aquí, en esta espera en el Sindicato, todos confiesan el desliz: haber creído en la agencia trucha. Instancia obligada, traspié revisitado por el extra, la estafa se cuenta con las mismas anécdotas: les sacan fotos, pagan por las fotos, nunca vuelven a saber nada. "Me daba cuenta de que era una chantada –recuerda Nélida Rodríguez, justo en la puerta que abrirá, en breve, un planillero–, pero tenía tantas ganas que me autoconvencía. Mi ilusión es hacer un papel en una telenovela, que me vea un productor y me haga famosa, que me diga: porque lo hiciste bien, vas a trabajar con nosotros".

Pertenecer, "trabajar con nosotros", entrar a la tele: fantasías que todo extra reconoce. Nelson le dio un beso a Catherine Fulop y todavía la recuerda como "una excelente persona". Berta llegó a intercambiar una línea de texto con Moria en "Buenos vecinos" y aún la paladea: "Hablar con la artista –dice–, eso es lo que más me gusta". La espera-calvario ofrece, a cambio, la expectativa de triunfo: ganarse el status de famoso, ganarse el cielo. Alberto Chaffetelli fotocopia sus autógrafos, ahora que lo reconocen como el Larry de "Todo x 2 pesos",

> **Búsqueda:** ***"Mi ilusión es hacer un papel en una telenovela, que me vea un productor y me haga famosa, y me diga: lo hiciste bien, vas a trabajar con nosotros".***

y los entrega, gustoso, en la puerta del canal. Se planta y espera que le digan "vos sos Larry" o le canten un poquito de la canción que le dio la gloria: "Llamen a Moe, que Larry está en cualquiera, sale con gatos y le da a la ginebra", con música de Soda Stereo. "Acá en el Sindicato nos conocimos con el Doctor Dyango (otro personaje de "Todo x 2 pesos") –cuenta–, fuimos compañeros por más de veinte años. Acá nos eligieron para el programa, y llegó la suerte." Dejar atrás el anonimato del bolo junto al capocómico (Marrone, Biondi, Olmedo), pasar a ser un nombre propio (Larry), y volver a la espera, ahora que hay recortes y su personaje quedó afuera del ciclo de Canal 7. Volver a persuadir al planillero de la necesidad de hacer justicia y elegirlo a él, un famoso que hasta tiene una nota suya en la *TV Guía* bajo el brazo. Cuenta un planillero que en aquellos viejos tiempos el Sindicato se llenaba de cholulos en busca del beso de Moria, del consejo para jóvenes de Norma Aleandro, y la espera era una fiesta matizada con anécdotas: el que recibió un pañuelito de Susana, la que fue a cenar con Pablo Rago, el que dejó un currículum en Pol-ka y ¡se lo aceptaron! Allá lejos y hace tiempo el extra armaba su reunión social y hasta se daba el gusto de elegir: ¿clienta de "Buenos vecinos" o caminante en "Campeones"?, proponía el planillero, y era cuestión de pensar en el autógrafo que se quería conseguir. De esa euforia, la de codearse con estrellas, no queda nada: ni la euforia, ni el codeo ("nos separan, nos aíslan", dicen) ni las estrellas desterradas de la tele. "Lo tenía todo –recuerda Berta Torre Alday–: hasta me dieron un personaje en 'Buenos vecinos'. Ahora, una se queda sentada todo el día y se va con las manos vacías. Si llega el bolo, nos separan de los artistas y nos dan, con suerte, un café frío." Termina el día y ella, como los otros, no obtuvieron nada. "Es así –dice– y lo peor es que una se acostumbra."

Se vienen los Martín Fierro

El estudio uno de Canal 7 fue sede anoche de la entrega de diplomas a los nominados a los premios Martín Fierro, en una ceremonia impulsada por la Asociación de Periodistas de Radio y Televisión Argentina (APTRA). Claudio Villarruel, Enrique Macaya Márquez, Antonio Gasalla, Santo Biasatti, Fabio Alberti, Fabián Gianola y Juan José Campanella, fueron algunas de las figuras presentes en este paso previo a la entrega de los galardones, bastante devaluados si se tiene en cuenta que ninguno de los canales privados se presentó a la licitación de su transmisión. También asistieron Thelma Biral, Juan Carlos Mesa, Jorge Bucay, Gabriela Toscano, Gabriela Rádice, Claudio Morgado, Norman Briski, Marcelo Zlotogwiazda, Diego Peretti y Quique Wolff, entre otros. La generosa presencia de actores y responsables de los diversos ciclos de Canal 13 nominados (cosechó un total de 46), permite sospechar que asistirán al evento, cuya falta de cotización bastante tuvo que ver con las sospechas generalizadas sobre su transparencia. En esa línea, hay quienes especulan con que Adrián Suar (gerente de programación del 13) podría alzarse con el preciado Martín Fierro de Oro, ya que entre todas sus producciones logró sumar 31 nominaciones. Suar se enemistó definitivamente con APTRA cuando en la última entrega el premio principal fue por segunda vez para Nicolás Repetto. Con o sin Suar, las celebridades volverán a reunirse el martes 30 de julio en el Sheraton, donde se realizará la entrega de los premios, transmitida por Canal 7, después de que fracasaran gestiones de una productora para colocar la fiesta en otro canal, que pagara por ello.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.

7.00
7-DESAYUNO.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

11.00
7-TV EDUCATIVA.

11.15
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.

11.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.

12.00
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.

13.00
2-ANTES DE HORA.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-RUMORES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-TODO DULCE.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.

14.30
7-COCINA FACIL.

15.00
7-CINE CLASICO: "Héroes olvidados".
9-ZAP TV.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.

16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
13-LAS CORTESANAS.

17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-RECURSOS HUMANOS.

17.30
9-SABRINA.

18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-SUPER POP KIDS.
9-VERSUS.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.

19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-MIL MILLONES.

20.00
2-INDOMABLES.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.

21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-EL LEGADO.
13-SON AMORES.

22.00
2-LA CORNISA.
7-TODO X 2 PESOS.



"Todo x 2 pesos", a las 22 por Canal 7.

9-MEMORIA.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-099 CENTRAL.

23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-PINKY Y LA CONVERSACION.
11-TIEMPO FINAL.
13-CQC.

24.00
7-TV REGIONAL.
9-AZUL NOTICIAS.

0.05
13-EN SINTESIS.

0.30
7-MARCO Y MARCONI-CONFESIONES.
13-LA NOCHE TOP.

Un documental alucinante sobre el más alucinante de los rodajes

El canal Europa Europa emite dos veces hoy "El peso de los sueños", el film de Les Blank sobre el rodaje de "Fitzcarraldo", de Werner Herzog.

Por Luciano Monteagudo

"Mis films son lo que yo soy", declaró alguna vez Werner Herzog y esa afirmación quizás nunca fue más cierta que en *Fitzcarraldo* (1979-1981), su proyecto más ambicioso y desproporcionado, la historia de un visionario europeo del siglo XIX perdido en medio de la selva amazónica, que es también la historia del propio Herzog. Ninguna otra película, ni siquiera *Apocalypse Now!*, de Francis Coppola, que fue asimismo una suma de luchas y catástrofes, alcanzó el grado de dificultad de este rodaje, que se extendió durante casi tres años en medio de las condiciones más adversas, a cientos de kilómetros de la ciudad más cercana. Sabiendo que allí había un film por lo menos tan apasionante como la historia del irlandés Brian Sweeney Fitzgerald, alias Fitzcarraldo, también conocido como *el Rey del Caucho*, el documentalista estadounidense Les Blank se internó con su cámara en el corazón de las tinieblas y extrajo de allí el documental *Burden of Dreams*, que durante este mes está exhibiendo la señal de cable Europa Europa el título *El peso de los sueños* *, como parte de la retrospectiva dedicada al extraordinario cineasta alemán.

Hacia 1979, Les Blank –quizás el documentalista más excéntrico del cine estadounidense– se había hecho amigo de Herzog cuando éste accedió a que lo filmara comiéndose un... zapato. Por entonces, ya Herzog estaba pensando en la que sería la imagen central de *Fitzcarraldo*: la de un barco atravesando la ladera de una montaña en plena selva del Amazonas. Había escuchado ecos de esa proeza de un tal Fitzcarraldo durante su primer viaje al Perú, para el rodaje de *Aguirre, la ira de Dios* (1972). Y si alguien había sido capaz de hacerlo, él también podría, con los mismos medios: unos cuantos cientos de hombres, unas maderas y unas cuerdas.

Otro tanto se propuso Les Blank. No se separó de Herzog y su equipo y pudo dar cuenta de cómo el proceso de producción de un film es capaz de convertirse en una prueba mística, que Herzog asume con la misma determinación con que, en la saga de Los Nibelungos, Sigfrido venga la muerte de Krimilda. "Sabíamos que habría dificultades, pero no pudimos imaginar que serían tan serias", dice Herzog, con mirada alucinada, en un pasaje de *El peso de los sueños*. "Tratamos de pensar lo impensable, pero nuestras imaginaciones no fueron lo suficientemente fértiles. Hemos caminado en el borde entre dos abismos y no hemos caído, pero el camino se hace cada vez más estrecho. Hay gente que ha muerto... Pero no tengo alternativa, tengo que hacer este trabajo. Viviré mi vida, o la terminaré en este proyecto."

Definición: ***"Hay gente que ha muerto... Pero no tengo alternativa, tengo que hacer este trabajo. Viviré mi vida, o la terminaré en este proyecto".***

Los primeros percances surgieron cuando, después de seis semanas de rodaje, Herzog tuvo que empezar de nuevo. El protagonista original, el estadounidense Jason Robards, cayó víctima de una feroz disentería y tuvo que volar a Los Angeles, en donde su doctor le prohibió regresar. Unas imágenes del documental de Blank muestran a Robards en un par de escenas junto a Mick Jagger, que interpretaba a una suerte de bufón de Fitzcarraldo. Pero Jagger también se volvió a la civilización. ¿Quién podía reemplazar a Robards y Jagger juntos? Solamente Klaus Kinski, el fiel *enemigo íntimo* de Herzog, el único capaz de estar a la altura de su locura.

Después de *Aguirre*, de *Nosferatu*, de *Woyzeck*, Kinski volvió a ser en *Fitzcarraldo* el mejor aliado de Herzog, que atraviesa los enfrentamientos entre tribus rivales del Amazonas, las presiones políticas, el acoso de una prensa hostil, pero sobre todo el desafío de la naturaleza, que parece empeñada en derrotarlo sin que él condescienda a rendirse. "No sólo son mis sueños", dice Herzog. "También son los de ustedes. La única diferencia es que yo puedo articularlos. Yo hago cine porque no aprendí a hacer otra cosa. Hasta cierto punto, es todo lo que sé hacer. Y es mi obligación, porque ésta es quizás la crónica interna de quienes somos. Ysomos nosotros quienes debemos articularla. Si no, seríamos como vacas en el campo..."

** Hoy martes a las 11.35 y 17.30 y el viernes 26 a las 0.30, 14.20 y 20.20.*



"Fitzcarraldo" es el film más ambicioso y desproporcionado de Herzog.
El rodaje, en el Amazonas, duró casi tres años, llenos de problemas.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



SOSTIENE PEREIRA
De Roberto Faenza
A las 24 por Space

Una notable adaptación de la novela de Antonio Tabucchi, protagonizada por Marcello Mastroianni, lleva al espectador al contexto histórico de la Lisboa del '38, signado por la dictadura de Salazar, en la era del ascenso de Hitler, el fascismo italiano y la Guerra Civil Española. Pereira, un gris periodista cansado de todo, recibe el encargo de dirigir la página cultural de un diario mediocre. Al conocer a un joven colaborador y a su novia Marta, que luchan contra la dictadura, sufrirá una crisis que transformará su vida.



SINTONIA DE AMOR
De Nora Ephron
A las 22 por TNT

La guionista de *Cuando Harry conoció a Sally* y directora de *Tienes un e-mail* construyendo otra historia de amor, con Meg Ryan y Tom Hanks al frente. Aquí, ella es una periodista a punto de casarse y él, un viudo reciente cuyo hijo aparece en radio contando una historia que logra conmover a la muchacha. El resto es presumible: una historia híperromántica, entre dos seres de mundos en teoría antagónicos que sólo coincidirán al final, en un escenario ideal de amor. O sea: una película para suspirar.



POLLITOS EN FUGA
De Peter Lord y Nick Park
A las 21 por Movie City

En este largo de dos genios de la animación artesanal en arcilla paso-a-paso, la acción transcurre en un gallinero que parece un campo de concentración. En él, todas las gallinas sueñan con escaparse. "Poner huevos sin descanso para no ser desplumadas y degolladas... ¿eso es vida?", se pregunta Ginger, la rebelde. "De algo hay que vivir", le contesta otra, resignada. Un gallo chanta les hará creer que es un héroe, pero tarde o temprano la verdad de sabrá. Sin embargo, las gallinas no dejarán de soñar con irse... volando.



UNA TORMENTA PERFECTA
De Wolfgang Petersen
A las 17.50 por HBO Plus

Pescadores de un pequeño pueblo de Nueva Inglaterra se embarcan como todos los días para ganarse el pan. El pequeño pesquero Andrea Gail, en la búsqueda de un lugar para echar sus redes, se interna en alta mar más allá de lo aconsejable. La tormenta perfecta de vientos huracanados y olas gigantescas, ocurrida en verdad en octubre de 1991, los sorprenderá a mitad de camino. El capitán del barco (George Clooney) luchará con furia contra el temporal, cuando ya los esfuerzos por rescatar a la tripulación hayan sido abortados.

MIAMI HONRA LA MEMORIA DE ERNEST HEMINGWAY

La leyenda del santo bebedor

Un concurso de dobles del escritor es una de las grandes atracciones de un jolgorio que homenajea al Premio Nobel de Literatura 1954.

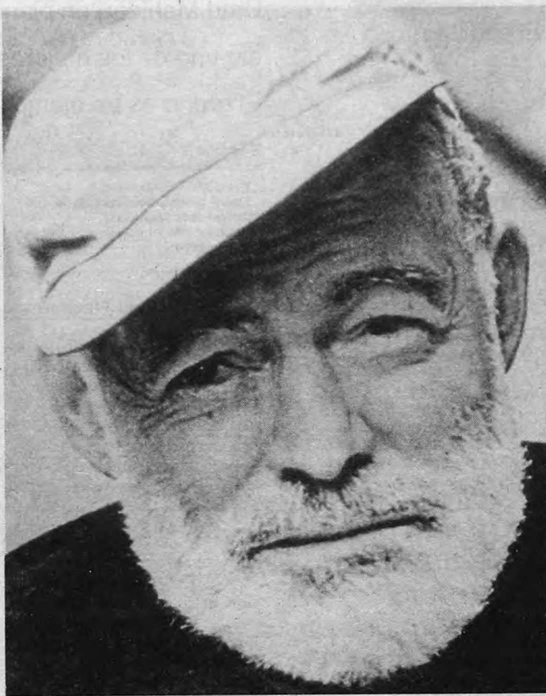
La ciudad estadounidense de Miami experimentará el próximo fin de semana una verdadera invasión de hombres robustos, de mediana edad, poblada barba canosa y ansias de bebida: es que se avecina el tradicional concurso de dobles de Ernest Hemingway, al que anualmente asisten miles de espectadores, muchos de ellos turistas que llegan especialmente a Florida. Pero la competencia, que tendrá por epicentro el bar Sloppy Joe's, que era favorito del novelista cuando vivió en Cayo Hueso, en el extremo sur de Florida, es sólo una de las actividades del festival Hemingway Days 2002, que se desarrollará entre mañana y el domingo. La conmemoración, en homenaje al ganador del Premio Nobel de Literatura, celebrará además el quincuagésimo aniversario de la publicación de su clásico *El viejo y el mar*, e incluirá desde corridas de toros a concursos literarios, pasando por pruebas de poderío físico.

El sábado, los aspirantes a ser consagrados como el Hemingway 2002 encabezarán una versión reducida de los famosos encierros taurinos de la ciudad española de Pamplona, a los que el novelista era aficionado. Las emociones de la Fiesta de San Fermín, que congrega cada año en Pamplona a miles de turistas de todo el mundo, fueron inmortalizadas por Hemingway en su novela *Fiesta*. Los imitadores del escritor, famoso por su exuberancia y amor por el boxeo y la caza, participarán asimismo en un concurso de pasteles de lima típicos de Florida y, el domingo –aniversario del nacimiento de Hemingway en 1898–, en una competencia de lucha libre. Antes y después, deberán beber en cantidades industriales para intentar convencer al jurado.

El jueves la escritora Lorian Hemingway, nieta del autor, inaugurará un salón literario en el que se exhibirán documentos originales relacionados con su abuelo. La conmemoración incluye asimismo el concurso Lorian Hemingway Short Story, creado para fomentar la creación de novelas cortas y que otorga un primer premio de 1000 dólares y un segundo y tercer premio de 500 dólares, que serán entregados el sábado. La pesca, otra de las pasiones del escritor, estará representada por el "Drambuie Key West Marlin Tournament", que se disputará entre el 17 y el 20 de julio, ofreciendo 250.000 dólares en premios en efectivo para quienes consigan los mejores ejemplares de pez aguja y delfín, entre otros. Hemingway, que vivió muchos años en Cuba, antes y después de la Revolución encabezada por Fidel Castro, le dedicó al mundo de los pescadores *El viejo y el mar*.

Cuba y Miami compiten tácitamente por el honor de ser el sitio preferido por Heming-way. En Cuba, por ejemplo, sus tragos favoritos son casi patrimonio nacional.

La Hemingway Days Caribbean Street Fair está programada para el sábado y transformará a la calle Duval, una de las principales de Cayo Hueso, en una feria al aire libre. Habrá una fiesta con todos los tragos en que abundaba el escritor, su nieta Lorian Hemingway presentará su libro *A World Turned Over* y se celebrará la décimoquinta Regata anual Hemingway. El escritor, quien obtuvo el Nobel en 1954, se suicidó el 2 de julio de 1961 de un disparo en la cabeza, cuando ya era un mito de las letras, rodeado de controversias y admiradores. Los argentinos que crean poder participar del concurso de dobles, aunque tal vez otro año, pueden pedir información detallada y formularios de inscripción a la dirección de Internet contactus@keywestmarlin.com o en el sitio www.keywestmarlin.com.



En Estados Unidos, el público asocia a Hemingway con la buena vida.
Este año se cumple medio siglo de la aparición de "El viejo y el mar".

"Lo inexplicable"

Cuando los insectos de junio estaban en círculo/
alrededor de la luz de arco de la esquina/
y proyectaban sombras en la calle;/
cuando deambulabas con los pies descalzos/
una noche oscura y cálida de junio/
por donde el rocío de la hierba fresca bañaba tus pies./
Cuando oíste el punteo de un bajo/
en el porche del otro lado de la calle,/
y percibiste la fragancia de las lilas en el parque/
había algo que forcejeaba en tu interior/
que no podías expresar con palabras./
Estabas realmente viviendo poesía a oscuras.

Ernest Hemingway es reconocido ante todo como un experto narrador. Este poema, fechado en Oak Park, en 1917, es una prueba de sus dotes de poeta.

La Argentina de Alcón

El actor argentino Alfredo Alcón, que protagoniza *Edipo XXI* en el Teatre Grec de Barcelona, dijo allí que piensa que, "pese a la delicada situación" política y social de la Argentina, el arte sigue generando obras valiosas y arriesgadas. "En la Argentina actual es posible que no haya medios económicos –planteó–, pero hay gente, tanto en el teatro como en el cine, que se rompe el alma por hacer cosas buenas." En una entrevista que concedió al diario *El Periódico*, el prestigioso actor habló de la labor terapéutica del arte. "En los tiempos de dictadura, el teatro cumplió una función social. Ahora hay un cine digno, que explica cosas que nos pasan y que se hace con un sacrificio enorme", subrayó. Alcón se mostró convencido de que las situaciones de crisis "sirven para que la gente se conozca más y se refuercen los lazos y actividades solidarias". Al referirse a la obra que esta representando en Barcelona bajo las órdenes del catalán Lluís Pasqual, con el que trabajó ya varias veces en España y la Argentina, Alcón consideró que sigue trabajando a destajo porque, definió, "el teatro me ayuda a ser persona".

EMPEZO EL RODAJE DE "IMAGINING ARGENTINA"

Un vidente en la dictadura

El actor español Antonio Banderas, la actriz británica Emma Thompson y el actor y músico panameño Rubén Blades permanecerán varias semanas en la Argentina participando del rodaje de *Imagining Argentina*, cuya filmación comenzó ayer, en el mayor de los secretos, en una estancia de la localidad bonaerense de San Antonio de Areco. El guión de *Imagining Argentina* fue escrito por el realizador Christopher Hampton, sobre la base de la novela homónima de Lawrence Thorton. La ficción que comenzó a dirigir ayer Hampton transcurre mayormente en la Argentina durante la dictadura militar 1976-1983. La historia gira en torno de un profesor dotado de especiales poderes psíquicos que le permiten conocer el destino de los desaparecidos por la represión, con sólo mirar a los ojos de los familiares. Sin embargo, al profesor no le ocurre lo mismo cuando se trata de averiguar el destino que le cupo a su esposa, una periodista que alzó su voz en contra del régimen.

Capitales argentinos y españoles confluyen en el presupuesto de *Imagining...*, que podría ser la primera de una vasta serie de coproducciones a rodarse en el país, en función de la nueva realidad abierta por la devaluación: para los costos internacionales es muy barato rodar aquí. El productor por la parte española es José Luis Escolar, y el argentino es Raúl Outeda, que se inició en el cine como asistente de dirección de Luis Puenzo en *La historia oficial* y *Gringo viejo* y acumula una larga experiencia en el mundo del cine, desde entonces. El equipo de rodaje es vasto y lleno de figuras: la producción ejecutiva está a cargo de Geoffrey Lands, Diane Sillan Isaacs y Michael Peyser, y en los rubros técnicos de destacan Benjamín Fernández (diseñador de producción de *Los otros*), Guillermo Navarro (director de fotografía de *Mini-espías*), Sabina Daigeler (diseñadora de vestuario de *Todo sobre mi madre*) y George Fenton (compositor de la música de *Gandhi* y *Tierra de sombras*), entre otros.

Un trío que practica el arte del dúo y del solo

Brad Mehldau en piano, junto a Larry Grenadier y Jorge Rossy, dio uno de los mejores conciertos de jazz de los últimos tiempos. El grupo es un ejemplo de densidad, interacción y sorpresa.

Brad Mehldau tocó en Buenos Aires junto a su grupo estable.
Ya había estado aquí hace dos años, con la cantante Fleurine.

BRAD MEHLDAU TRIO — 10 PUNTOS

Brad Mehldau: piano.
Larry Grenadier: contrabajo.
Jorge Rossy: batería.
Salón Libertador del Hotel Sheraton.
Domingo 14/7.

Por Diego Fischerman

Salvo el primero, todos los discos solistas de Brad Mehldau, junto al contrabajista Larry Grenadier y el baterista Jorge Rossy, llevan como título *The Art of the Trio*. Para cualquiera que no lo haya escuchado nunca, el título de esos sucesivos volúmenes podría parecer pedante. Para cualquiera que haya estado este domingo en la primera presentación en Buenos Aires de este grupo extraordinario, que con frecuencia se subdivide en solos y dúos, la fórmula resulta apenas una aproximación a la interacción, densidad y permanente sorpresa que circula por sus interpretaciones.

La relajación, el control sobre el instrumento, la decisión acerca de articulaciones y el nivel de conciencia acerca del *toque*, de la velocidad de ataque y del manejo del pedal que Mehldau explicita, son, en su caso, el medio para la construcción de un discurso fenomenal en que la lengua del jazz no es más que el material desde el cual se erige toda una declaración acerca de la forma y del desarrollo como una de las bellas artes. Dos gestos aparentemente menores ponen en escena de manera inmejorable hasta dónde, para este lector de filosofía y poesía del Romanticismo alemán, la Idea (la mayúscula es indispensable) aparece como rectora.

Por un lado están los finales. Abruptos, contrastantes, imprevistos, para Mehldau estos últimos momentos de cada tema son una parte fundamental, tan meditada como el resto. No se trata, simplemente, de terminar. Esos acordes casi susurrados que sobrevienen, en ocasiones, a las vorágines, son una manera de ir en contra de la convención acerca del registro autobiográfico del solo. La exaltación que habitualmente se asocia con la velocidad, con los pasajes virtuosísticos y con las intensidades fortísimas, mal podría parar de golpe. En cambio, cuando Mehldau efectivamente frena en seco, parece decir que no se trata de enloquecimiento, de inspiración febril ni de descontrol. No es *pathos* o, por lo menos, no de manera exclusiva. Es una cuestión de forma y de lenguaje y, allí, el contraste vale aún más que la presunción de emoción incontenible. Como todo buen romántico (como sus admirados Schumann y Brahms), Mehldau es alguien absolutamente cerebral y sabe que la expresión es una cuestión de lenguaje.

El otro elemento *de tesis* es la manera en la que se estructuran los solos. Más cercanos a la forma en que un motivo es tomado (y variado o transformado) por maderas, cuerdas o bronces por una orquesta sinfónica, en una obra de tradición escrita, los solos de contrabajo y de batería tienen, en este trío, siempre un sentido orgánico. Son funcionales a la forma mucho más que a las necesidades de exhibición de los instrumentistas. De hecho, en el caso del propio Mehldau, el dominio técnico del piano se percibe más en sus formidables contrapuntos, en su trabajo sobre *ostinatos* y en la independencia de las voces que en pasajes de gran velocidad.

Grenadier y Rossy participan de este concepto, y ya desde el primer solo de contrabajo –un solo modulante, además– se puso de manifiesto la organicidad que el trío logra dar a las formas tradicionales del jazz. Temas del propio Mehldau, standards como "Get Happy", temas provenientes de otras tradiciones, como el "Still Crazy After all these Years" de Paul Simon, el bolero "Tres Palabras" o "Exit Music (For a Film)" de Radiohead (que remeda, a su vez, un Preludio de Chopin) que llegó como primer bis, fueron el derrotero a través del cual el acendrado cromatismo del pianista (casi lisztiano) y la increíble compenetración de sus compañeros, dieron lugar a un concierto memorable, frente a la multitud que colmó la sala.

BACH POR LA ORQUESTA MAYO

Con la fuerza del estilo

La Orquesta Mayo encarna un fenómeno atípico dentro de la escena musical argentina. Por un lado, por la continuidad de su trabajo, que este año llega a las dos décadas continuas de actividad. Por el otro, por la inteligencia con la que supo sortear una situación difícil (la pérdida del financiamiento cuando cayó, en su momento, el Banco Mayo) para salir fortalecida y enriquecida musicalmente. Este año, la Mayo ha encarado un ciclo en el Centro Cultural Borges, al que bautizó "Obras Maestras del Romanticismo". Pero, además, empieza hoy, a las 20.30, una serie de seis conciertos en el Auditorio de Belgrano (Virrey Loreto y Cabildo). Esta noche, con la dirección de su concertino, Luis Roggero, y la actuación solista del barítono Norberto Marcos, el tenor Maico Hsiao, los violinistas Demir Luija, Alejandro Shaikis y el propio Roggero, y el Grupo Coral Divertimento, que conduce Néstor Zadoff, harán un programa dedicado íntegramente a Bach: sus *Conciertos para violín en la menor, para dos violines en la mayor* y *Brandeburgués Nº 3*, y la *Cantata BWV 131 "Aus Der Tiele"*.

XI EDICION DE LA FERIA DE GALERIAS EN LA RURAL

ArteBA: el arte de la resistencia

Con un nivel parejo y varios buenos espacios, la nueva edición de la feria recibe un gran respaldo del público y los coleccionistas.

Programa de Actividades

◆ **Hoy, 15.30:** Arte y vida cotidiana. Diálogo entre Rosa María Ravera, Mario Mactas y Santiago Kovadloff. A la misma hora, se presenta el libro *Mujeres*, de Emma Calviño, a cargo de Nelly Perazzo y Matilde Marín.

◆ **17.30:** Imágenes del trabajo en el arte argentino. Mesa redonda con Diana Weschler y Teresa Solá, entre otros.

◆ **Mañana, 17.30:** Presentación del libro *Arte tumbero*, del taller de estampa de las internas del penal de Ezeiza. Ana Battistozzi. 19.30, Homenaje a Víctor Grippo. Presentación de la edición del libro realizado por el Museo de Bellas Artes de Tandil sobre la obra del gran artista recientemente fallecido, a cargo de Cristian Segura, Jorge Di Paola y Mercedes Casanegra.

◆ **Jueves: 15.00:** Las ruinas jesuíticas misioneras, con Sergio Dobrusin. 17.30, El cuerpo/objeto en el objeto de arte; con Juan Carlos Romero, Belén Gache y Fernando Cordero.
19.30: Las nuevas tendencias, con Florencia Braga Menéndez, Adriana Lauría, Gustavo Bruzzone, Jorge Taverna Irigoyen y Juan Cambiaso.

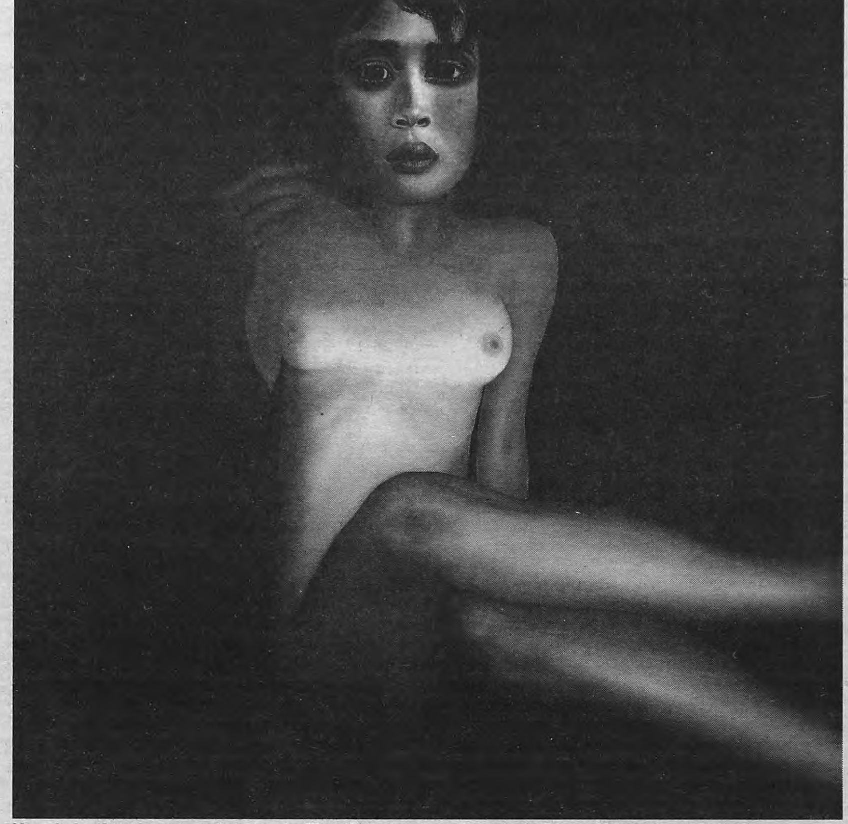
◆ **Viernes: 17.30:** Fotografía contemporánea, con Corinne Sacca-Abadi, Valeria González y Gabriel Valansi. 19.30, ¿Puede el grabado ser contemporáneo?, con Diana Saiegh, Matilde Marín, Juan Carlos Romero y Ana Battistozzi.

Por Fabián Lebenglik

Por la prepotencia de trabajo de sus organizadores y de los participantes, la edición 2002 de ArteBA resiste con actitud digna, solidaria y con varios espacios de muy buena calidad, los durísimos embates de un país que no termina de caerse definitivamente, ni comienza a arrancar. La respuesta por parte del público y de los coleccionistas, durante estos cuatro primeros días de actividad, ha sido de un gran respaldo, porque la concurrencia es masiva y la cantidad de ventas, sorprendente, en relación con la gravedad de la crisis.

Como explica el presidente de la Fundación ArteBA, Jacobo Fiterman, "hace más de un año dudábamos de la realización de la edición 2001; todo parecía estar en contra, no obstante decidimos llevarla a cabo y fue una fiesta de las artes, elogiada por la prensa y el ámbito cultural. Pero la nube negra siguió expandiéndose sobre el país y la recesión se profundizó. A fines de 2001 la crisis estalló, pasaron cinco presidentes, se confiscaron nuestras reservas, se pesificaron nuestros recursos, y nuestros sponsors, sumidos en sus propios problemas, nos advirtieron que no contáramos con ellos. Sin embargo, fieles a nuestro compromiso con los artistas, para que puedan vivir de su trabajo, ajustamos valores, achicamos gastos y esperamos que los consecuentes con el arte nos acompañen para reeditar la fiesta".

La onceava edición de la Feria ocupa unos 8000 metros cuadrados entre los que se distribuyen varias secciones de las cuales tres son las de mayor interés: galerías (entre las que hay 44 espacios de galeristas locales y 11 de extranjeros), diez espacios emergentes y varios stands institucionales.



Una de las inquietantes pinturas de Elsa Soibelman, en la galería Braga Menéndez y Schuster.
ArteBa cuenta este año con 44 galerías argentinas, 11 extranjeras y diez espacios emergentes.

Entre las galerías y los espacios emergentes hay dos estéticas bien diferenciadas, tanto en la selección de artistas como en el modo de montar las obras exhibidas. Pero el espacio más innovador, precisamente por cruzar ambas estéticas, es el de Braga Menéndez y Schuster, que montó un gran espacio y un anexo en la sección de las galerías.

En el stand principal, donde se agolpan diferentes generaciones de visitantes, se exhiben de una manera poco convencional obras de Elsa Soibelman, Chino Soria, Juan Tessi, Hernán Salamanco, Lorena Ventimiglia, Mondongo, Max Gómez Canle, Iván Calmet, Guillermo Iuso, Valeria Maculán y Marcia Schvartz, entre otras.

En el pequeño espacio anexo reunió obra de dos artistas consagrados, como Duilio Pierri y Marcia Schvartz, lo que indica una estrategia doble. De un modo similar actuaron las galerías Ruth Benzacar y van Riel. Ambas presentaron dos espacios: en uno exhiben a su staff de artistas y en el otro presentan artistas que consideran emergentes: Ernesto Arellano, en el caso de Benzacar; Daniel Herce, Pilar Vigil y Carlos Furman, en el de van Riel.

Las galerías especialmente destacadas son, además de las mencionadas, Dabbah-Torrejón, Luisa Pedrouzo, Mercedes Pinto (con una muestra impactante de Daniel Santoro), Maman Fine Arts, Rubbers, Sylvia Vesco, Thomas Cohn (de San Pablo), Del Infinito y Van Eyck.

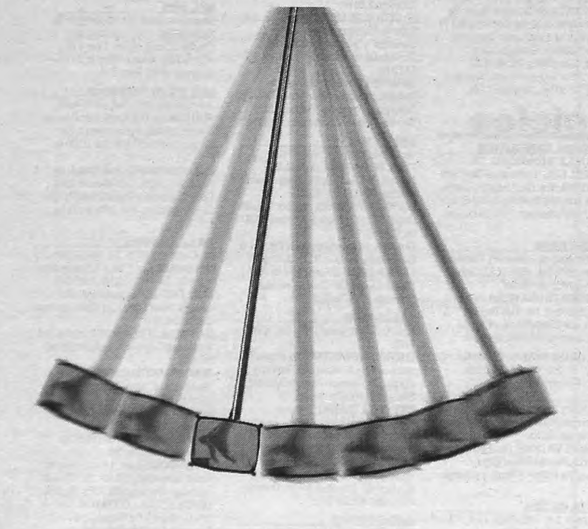
El sector dedicado a los espacios emergentes se completa con el Consorcio de Arte de Buenos Aires, Elsi del Rio, Espacio Vox (de Bahía Blanca), Instantes Gráficos, Lelé de Troya, MOTP (de Mar del Plata), Sonoridad Amarilla y Belleza y Felicidad.

Entre los espacios institucionales sobresalen el de la Generalitat Valenciana, que presenta pinturas de Antoni Miró y José Morea y, aparte, en un mismo recinto aislado, tres videoinstalaciones de muy buena factura y ciertamente afines, realizadas por artistas argentinos: el grupo Ar Detroy, Carlos Trilnick y Silvia Rivas. Otro espacio institucional destacado es el que presenta la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, que tiene tres vertientes: por una parte una muestra sobre el patrimonio de los museos de la ciudad; por otra, una selección variada de artistas (Manuel Alvarez, Fernando Bedoya, León Ferrari, Norberto Gómez, Francisca López, Luis Anún y Mildred Burton) y finalmente un espacio dedicado al Taller La Estampa (sostenido junto con el Ministerio de Justicia de la Nación), formado por internas del penal de Ezeiza, en el que se exhiben recreaciones de las "ramonas" de Berni.

Vale la pena recorrer otros dos espacios institucionales, el del Fondo Nacional de las Artes, que presenta la III Bienal de Grabado, de buen nivel. El concurso fue ganado por Graciel Zar, con un segundo premio para Roberto Koch y un tercero para Lucrecia Orloff.

El último buen espacio de estas características es el de la Fundación Proa, que exhibe una muestra de fotografías del portugués-brasileño Christiano Junior, que incluye vistas de la Argentina del siglo XIX.

Otro espacio que innovó su concepción respecto de las anteriores versiones fue el reservado para los escultores, curado por Nelly Perazzo, que en esta oportunidad convocó a un grupo de artistas cordobeses para trabajar alrededor del tema del "rescate": Claudia Aguilera, Teresa Belloni, Juan Canavesi, Alejandra Espinosa, Sara Galiasso, Susana Lescano, Fabián Liguori y Juan Longhini. *(Hasta el 21 de julio en el Pabellón B de La Rural, con entrada por Avenida Sarmiento, de 12 a 22. Entrada general: $6.)*





Secuencia de la videoinstalación de Juan Mathe.
Una obra móvil exhibida en la galería Dabbah-Torrejón.

cine

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.20, 17.25, 21.35 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 18 y 21 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 y 20.30 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50, 20.40 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

CAMBIO DE VIDA
Dir.: Marc Forster, con Billy Bob Thornton. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 20.40 y 22.50 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

40 DIAS Y 40 NOCHES
Dir.: Michaell Lehmann, con Josh Hartnett. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 17.50, 21.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.

DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA
(Francia). Dir.: Pascale Bailly, con Audrey Tautou. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

EL CIELO ABIERTO
(España). Dir.: Miguel Albaladejo, con Sergi López. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.30 hs.

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.15, 17.40 y 20.10 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 18.05 hs.

EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS
(La ouija). Dir.: Marcus Adams, con L. Haas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las A las 13, 16.15, 19.35 y 23.05 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55 y 20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.

E.T.
(El extra-terrestre). S/R. (En castellano).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 20.10 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs.

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 14.45, 16.25, 20.20, 22 y 23.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.50, 17.45, 19.25, 21.05 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

I LOVE YOU TORITO
Dir.: E. Valladares, con V. Escardó. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30 y 17.20 hs. (Sala "Amelia Bence").

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 20.30 y 22.45 hs.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 22.40 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

JIMMY NEUTRON
(El niño genio). Dir.: John A. Davis. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano).

JOHN Q.
(Situación extrema). Dir.: Nick Cassavetes, con Denzel Washington. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40 y 19.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.35 y 21.55 hs.

JUEGO DE ESPIAS
(Spy game). Dir.: Tonny Scott, con Robert Redford y Brad Pitt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

LA CAIDA DEL HALCON NEGRO
Dir.: Ridley Scott, con Eric Bana, Ewan McGregor y Tom Sizemore. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25, 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.30, 14.10, 15.50 y 17.40 hs. (En castellano).
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs. (En castellano).
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17 y 18.50 hs. (En castellano).

LA HABITACION DEL PANICO
Dir.: David Fincher, con Jodie Foster. P/13.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18.05 y 23 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 20.30 hs. (En castellano).

NOCHE EN LA TERRAZA
Dir.: Jorge Zima. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45 y 22.40 hs.

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.30 y 19.10 hs. (En castellano).

PLATFORM
(China-2000). Dir.: Jia Zhang-ké. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16, 19 y 22 hs.

SAMY Y YO
Dir.: Eduardo Milewicz, con Ricardo Darín y Angie Cepeda. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 16.55, 18.35, 20.15, 21.55 y 23.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés).

SECRETOS OCULTOS
Dir.: Tom McLoughlin, con Andy García. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

SHOWTIME
Dir.: Tom Dey, con Robert De Niro y Eddie Murphy. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 18.10 y 23.15 hs.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En castellano).
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 14.35, 17.15, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

STORYTELLING
(Historias de ironía y perversión). Dir.: Todd Solondz. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

TEMPORAL
Dir.: Carlos Orgambide, con Ingrid Pelicori y Rodolfo Ranni. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30 y 17.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

shopping

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SAMY Y YO: 11.30, 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO: 12.10, 14.15, 16.20, 17.55, 20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.40 y 19 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.30, 15.25, 18.45, 22 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.10, 16.05 y 21 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.05, 14.15, 16.25, 18.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO: 13.20, 18.20 y 23 hs. P/16.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. (En castellano). Viernes y sáb. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 11 y 16.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HERENCIA: 11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 12.15, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APASIONADOS: 11, 15.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
LA ERA DE HIELO: 13, 14.40, 16.30 y 18.15 hs., Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. S/R.
JOHN Q. (Situación extrema): 20 y 22.30 hs. Dir.: Nick Cassavetes, con Denzel Washington. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
APASIONADOS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs., con Pablo Echarri y Nancy Duplaa. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL ULTIMO BESO: 22.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 14.50 y 20 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO: 11.40, 13.40, 14.20, 15.40, 16.35, 17.40, 18.30, 19.40 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA: 13.30, 16.05 y 21.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
APASIONADOS: 11.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SAMY Y YO: 12.10, 14.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.10, 13.10, 15.15, 17.30 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12, 14, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CALCULO MORTAL: 11.50 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.20, 16.25, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 15.30, 18.40 y 21.45 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 12.20, 17.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.40, 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
APASIONADOS: 18.10 hs. P/13.
INFIDELIDAD: 11.25, 13.45, 15.50, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 17.10, 19.45 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO. 11.35, 12.40, 13.15, 15, 15.40, 17.50 y 19.55 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS 13.30, 15.30, 16.35, 18.30, 19.35, 21.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS 14.10 y 20 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO: 12.30, 14.40, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 11.30, 17.15 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 15.10 y 20.15 hs. P/13.
INFIDELIDAD: 12.45, 17.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.15, 16.30, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA ERA DE HIELO: 12.45, 14.30, 16.10, 17.50 hs. S/R.
JOHN Q. (Situación extrema): 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.55, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA ERA DE HIELO: 13.10, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ULTIMO BESO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.10, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
JOHN Q. (Situación extrema): 13.30 y 15.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CALCULO MORTAL: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
INFIDELIDAD: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH: 10.45, 11.45, 12.45, 13.45, 15.45, 16.45 y 17.45 hs. S/R.
SAMY Y YO: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 12, 13.15, 14.30, 16, 17.15, 18.30, 20, 21.15 y 23.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.30, 15.30, 18.30, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Vier., sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 11.30, 14.30, 17.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS OCULTOS: 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CALCULO MORTAL: 19.45 hs. P/16.
JOHN Q. (Situación extrema): 10.30, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA: 12.30, 14.30, 16.30, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
APASIONADOS: 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO
BELGRANO Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.20, 14.55, 17.25, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 14.40, 19, 21.40 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12, 13.50, 15.20, 17.10 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO: 13.15, 14.45, 16.15, 17.45 y 19.15 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 20.45 y 23 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 12.40, 16.50 y 21 hs. P/16.
APASIONADOS: 14.50, 19 y 23 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA ERA DE HIELO: 13, 14.50, 16.40 y 18.20 hs. S/R.
INFIDELIDAD: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.05, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.50, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 15.10 y 20 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.25, 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.40, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
HERENCIA: 13, 14.50, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. S/R.
CAMBIO DE VIDA: 16.40 hs. S/R.
APASIONADOS:
14.05, 18.05 y 20 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 16 y 22 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 13.10, 17.55 y 22.40 hs. P/13.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 15.30 y 20.15 hs. P/13.
CALCULO MORTAL: 13.25 y 20.15 hs. P/16.
MI NOMBRE ES SAM: 15.40 y 22.40 hs. P/13.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 18.20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA ERA DE HIELO: 13, 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
JOHN Q. (Situación extrema): 19.40 y 22.10 hs. P/13.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.10, 15.50, 18.35 y 21.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL ULTIMO BESO: 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/16.
INFIDELIDAD: 13.10, 18 y 22.50 hs. P/13.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 15.35 y 20.25 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.40, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 11.20, 16.30 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 13.20, 20.05 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.55 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO: 14 y 19.25 hs. P/16.
JOHN Q. (Situación extrema): 11.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SAMY Y YO: 12.10, 14.15, 16.20, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO: 11.40, 14.25, 16.40, 18.05 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.

FLORES
RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA ERA DE HIELO: 12.25, 14.25, 16.25 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.30, 14.35, 16.45, 18.55, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (En castellano). Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.40 y 17.40 hs. (En castellano). P/13.
APASIONADOS: 15.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.55, 16.15, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.45, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA
GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
APASIONADOS: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 HS. P/13

LINIERS
NUEVO LINIERS. Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. **EL HOMBRE ARAÑA:** 14.30, 15.40, 16.50, 17.50, 19.10, 20.20 y 21.30 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE
DEL PARQUE SHOPPING. Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO: 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.

SAN MARTIN
COMPLEJO CULTURAL PLAZA (Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
LA ERA DE HIELO: 13, 14.50 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 18.30 y 21.30 hs. S/R.

SAN ISIDRO
SAN ISIDRO (Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
INFIDELIDAD: 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/13.
HERENCIA: 12.40, 16.50 y 21 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). SR.
JOHN Q. (Situación extrema): 20.40 y 22.50 hs. P/13.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21.10 y 23 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R.

OLIVOS
LIBERTADOR. Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
CALCULO MORTAL: 13.20, 18 y 20.20 hs. P/16.
EL HOMBRE ARAÑA: 15.40 y 22.50 hs. P/13.
EL EMPLEO DE TIEMPO: 15.10, 17.40 y 20.10 hs. P/13.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 12.50 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS
PARAMOUNT. 3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.
LA ERA DE HIELO: 14.40, 16.10 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 19.10 y 21.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.

AVELLANEDA
ALTO AVELLANEDA. Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13, 15.45, 18.30 y 21.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
JOHN Q. (Situación extrema): 15.10 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
INFIDELIDAD: 13, 17.35 y 22.30 hs. P/13.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.45, 16.30, 19.25 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 15.35 y 20.05 hs. P/13.
APASIONADOS: 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO: 13.10, 15, 16.45 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 19.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS
REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.
LA ERA DE HIELO: 14.40, 16.10 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 19.10 y 21.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.

LOMAS DE ZAMORA
ESPAÑOL. H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
LA ERA DE HIELO: 14, 15.30, 17.10, 18.40, 20.10 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES
CERVANTES. Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.
LA ERA DE HIELO: 14.40, 16.10 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 19.10 y 21.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732/33.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Kalinka Damianni, Patricia Gutiérrez, Gustavo López Manzitti, Juan Carlos Vasallo, Luis Gaeta, Víctor Torres y elenco. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Ciclo "Teatro en el Cine". **UN GUAPO DEL 900.** Dir.: Leopoldo Torres Nilsson, con Alfredo Alcón, Arturo García Buhr y Lydia Lamaison. Hoy: 18 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor".
MI SUEGRA ES UNA FIERA (Autor: Julio F. Escobar). Dir.: Luis Bayón Herrera, con Olinda Bozán y Paquito Bustos. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
DIVA (1981). Dir.: Jean-Jacques Beineix, con Richard Bohringer. Ciclo "Cine en 16 mm". Viernes: 21 hs.
Y LA NAVE VA (1983). Dir.: Federico Fellini, con Freddie Jones. Ciclo "Homenaje a Fellini". Sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y Literatura". **INDIA SONG** (1975). Dir.: Marguerite Duras, con Delphine Seyrig. Sábado: 20 hs., domingo, 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "7 grandes directores" (video proyección).
UN INSTANT D'INNOCENCE. Dir.: Mohsen Makhmalbaf. Hoy: 14.30 hs.
PARTY. Dir.: Manoel de Oliveira. Hoy: 16.30 hs.
REQUIEM. Dir.: Alain Tanner. Hoy: 18.30 hs.
CLAIRE DOLAN. Dir.: Lodge Kerrigan. Hoy: 20.30 hs.
L'A AMOUR A MORT. Dir.: Alain Resnais. Hoy: 22.30 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Ent.: $ 3)
EL PEQUEÑO SOLDADO. Dir.: Jean-Luc Godard. Viernes: 20.30 hs.
PARA NOSOTROS LA LIBERTAD. Dir.: René Clair. Sábado: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Alerta rojo: Extraterrestres, monstruos y otras amenazas"
EL HOMBRE DEL PLANETA X (1951). Dir.: Edgar G. Ulmer. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
EL LAGO DE LOS CISNES,
Ballet de Tchaikovski. Coreografía: Marta García, Orlando Salgado, según la original de Petipa-Ivanov. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Silvina Perillo, Jorge Amarante, Martín Miranda, José María Varela. Función Extraordinaria. Sob. de ab. en vta. Pl: $ 20. **Hoy: 20.30.**
VESPRO DELLA BEATA VERGINE,
de Claudio Monteverdi. Dir.: Andrés Gerszenzon. Puesta en esc.: Bea Odoriz. Selva Vocal e Instrumental. Coro y Orquesta de instrumentos barrocos. Función Especial. Pl: $ 5. **Jueves: 20.30.**
EL LAGO DE LOS CISNES,
Ballet de Tchaikovski. Coreografía: Marta García, Orlando Salgado, según la original de Petipa-Ivanov. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Silvina Perillo, Alejandro Parente, Martín Miranda, Leonardo Reale. Función Extraordinaria.Sob. de ab. en vta. Pl: $ 20. **Viernes: 20.30 hs.**
Salón Dorado. "Orquesta Juvenil de Quilmes". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Gilles" y "Solo". Coreog.: Ton Wiggers; "Ostacoli". Coreog.: John Wisman; "Luminescens". Coreog.: Nils Christe. Martes: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (martes: $ 4).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Osvaldo Berlingieri. Canta: "Hernán Salinas". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Invitado: José Angel Trelles. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. (Ent. libre)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone-Néstor Marconi. Hoy: 19.30 hs. Ent. Libre. (Sala "María Guerrero")
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
BALDOMERO CADIZ en: "Andalucía es Flamenco". Ciclo de música. Viernes: 20.30 hs.
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR, de Peter Handke. Con "Lito Cruz" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.30 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Sábado: 20.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. (Teatro Ciego), Dir.: José Menchaca. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con A. Nievas, E. Romero y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 5.
IMPRONTA TEATRO (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
COMIC MARAVIYASSS "Escrache virtual" (20 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Domingo: 19 hs. Ent. desde.: $ 5.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
ALLEGRO MA NON TROPPO, de Santiago Serrano. Con "Patricia Palmer", "Germán Kraus" y "Lali Lastra". Dir.: Héctro Presa. Ciclo "Teatro leido y/o semimontado". Hoy: 19.15 hs. Ent. libre.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ANTONIO GASALLA en: "Picadillo de carne". Con "Norma Pons". Martes a jueves: 21 hs, viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO. Dir.: Mtro. Luis Roggero. Obras de J. S. Bach. Con D. Lulja, L. Roggero, A. Shaikis (violines), M. Hsiao (tenor), N. Marcos (barítono). Dir. de Coro: Néstor Zadoff. Hoy: 20.30 hs. Pl: $ 12.
DOÑA FRANCISQUITA. "Vuelve la zarzuela". Con Laura Rizzo, Natasha Tupin, Gabriel Capurro, Hugo Jaurena, Virginia Correa Dupuy, Luis María Bragato. 70 artistas en escena. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta en vivo. Dir. musical: Susana Frangi. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
HONORIS CAUSA. Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
DE NUDOS Y PERDONES. Un taller-montaje de Verónica Oddo. Viernes: 21 hs.
UN BUSTO AL CUERPO, de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ANFITRION, de Moliére. Con Hernán Jiménez, Marcela Guerty y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 8.
EL MAL DE LA PALOMA, de Omar Aita. Con Silvia Dietrich y Luis Solanas. Dir.: Mónica Viñao. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 7.
DERECHAS (Una cena de carácter teatral), de Bernardo Cappa. Con Armenia Martínez, Elsa Raidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 5 (c/cena).

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL CLAUDICANTE. Con Siro Colli, Diego Aroza y Alejandra Bignasco. Libro y dir.: Febe Chávez. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL ANTICUERPO. de Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SOLITARIO DE LA PROVINCIA FLOTANTE (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raul Serrano. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 5.
MERMELADA DE TOMATE. Con Luis Campos, Chela Cardala y elenco. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA DAMA O EL TIGRE. Con Trinidad Basan, Viviana Vázquez y elenco. Libro y dir.: Andrea Garrote. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")
RELOJERO, de Armando Discépolo. Con Miguel Moyano, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
PASION Y CORAJE. Con Miriam Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **EL HEREDERO.** Con Viviana Karam, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
RUN RUN, de Luis Cano. Con Roxana Carrara, Hernán Peña y elenco. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
EL COSMONAUTA AGRICOLA, de René de Obaldía. Con Marcela Jove, Rubén Zabadini y Maxi Moldavsky. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
OPEN JAZZ. Con Carlos Acosta y otros musicos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
SUSAN FERRER en: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
GABRIEL OGANDO. En concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
MAS ALLA DE LAS PAREDES. Por "Puro Grupo de Teatro". Libro y dir.: Daniel Santos. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.
CAPITULO CIENTOCATORCE (Cuando la ficción es opresión). Libro y dir.: Alejandro Zingman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.:

Héctor Sandro. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **OTRA BAJA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortiz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Jueves: Ent.: $ 5 (ó 10 créditos), viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CAJAS CHINAS. Con Pablo Di Croce, Hernán Muñoa y elenco. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
REVELACIONES (Historias de un blanco de plaza). Con Efrat Wolns, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LAS INCERTIDUMBRES DE UN TORTURADOR DISCRETO, Claude Bourgeyx. Con Alicia Palmes y Susana Behocaray. Adapt y dir.: Adolfo Dorín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sckretkowicz. Dir.: Néstor Sciroccо. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
DE 1919, de y por Teresa Istillarte. Dir.: Rafael Bruza. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL JARDIN DEL INFIERNO, de Osvaldo Dragun. Grupo "Mente". Dir.: Carlos Miggoni. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
YA SE HIZO UD. SU FOTOGRAFIA?. Con Daniel González, Martín Tchira y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARA TODOS LOS GUSTOS, de William Shakespeare. Por Cía. "Shakespeare Buenos Aires". Adapt y dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
REALITY SHAKESPEAR. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA. Libro y dir.: Carlos Mathus. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
Ayúdeme Dr. Freud!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903. **Y LLEGARON LOS ARTISTAS.** Sainete musical. Dir.: Guillermo De Lorenzo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
ENTRE AMIGAS. Música lírica. Obras de Monteverdi, Cherubini, Gluck y Bizet entre otros. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
MAR DE MARGARITAS, de Mariana Trajtenberg. Cía. Teatral "El Nudo". Títeres para adultos. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **BALLET 40-90** pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog y dir.: Elsa Agras. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORLY, "toca el saxofón" (del amor, la fidelidad y la amistad). Libro y dir.: Mariano Taccagni. Viernes: 21 hs. Ent. libre a la gorra.
SOBRAS DE TEATRO. Grupo "Helecho consumado". Dir.: Diego Bañares. Viernes: 23.30 hs. Ent. libre a la gorra.
4 X 4 (Humor todo terreno). Dir.: Pablo Di Felice. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre a la gorra.
PAPA QUERIDO, de Aida Bortnik Dir.: Pablo Belocchio. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
ESPERANDO A GODOT (O lo que queda del mundo), de Samuel Beckett. Grupo "Versión Libre". Dir.: Rodolfo Battista. Domingo: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
RESPLANDOR "en los Alpes", de Peter Turrini. Dir.: Juan Freund. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
ESCENAS DE UN SECUESTRO, de Mario Diament. Adapt. y dir.: Gabriel Losantos. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
TANGO DEL AMOR MALO, de Alberto Borla. Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5. (Sala III)
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Alicia Bruzzo" y "Andrea Pietra". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19.45 y 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: El niño muerto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20.
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL SALON. Libro y dir.: Alberto Lucero. Viernes: 20.30 hs.
CAMELLOS, de Luis Sáez. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 19 hs.
BLUES DEL TREN DE LAS 22, de R. Dos Santos. Dir.: Carlos Vanadía. Sábado: 21.30 hs.
MECELMAR, de Marco Cesarsky. Dir.: Daniel Di Cocco. Domingo: 20 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GUSTAVO GIMENEZ (flauta traversa)-"Débora García" (piano). Obras de Schubert y Schumann. Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
ANIBAL LOPEZ MONTEIRO (voz). Con Fernando Dieguez (cello), Rogelio Jara (percusión) y Diego Clemente (guitarra) ptan. "Cuando nada te debía". Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
RENACERE EN BUENOS AIRES. Con Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (canto), Enrique Prémoli (piano) y Mariano Nardini (saxo). Libro y dir.: Eduardo Cogorno. "Tributo a Astor Piazzolla". Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

HORA CERO
Ernesto Molina (bandoneón), Lorena Gilardoni (saxo alto), Angel Gilardoni (piano), Alejandro Correa (bajo) y Daniel Míguez (batería). Dir.: Héctor Yomba. Tangos de Piazzolla, Troilo, Cobián y Cadícamo. Sábado: 22.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
IMPROPUESTAS (Liga Profesional de Improvisación). Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
COPES TANGO COPES. Con "Juan Carlos Copes" (El bailarín del siglo). 50 años de éxitos. Con Johana Copes y el "Ballet-Copes Tango Danza". Artista invitada: Yeni Patiño. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **LOS MACOCOS** en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
LOS PIOJOS Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
DIEGO TORRES Jueves 1 y viernes 2 de agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
GREGORY HOPKINS & The great voices of gospel. Viernes 23 y sábado 24 de agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
BALLET SUB 16, de "Julio Bocca" pta.: "Conjugando". Dir.: Raúl Candal-Katty Gallo. Domingo: 11.30 hs. Ent.: $ 5.
SANDRA MIHANOVICH-MARILINA ROSS en: "Tiempo de encrucijada". Martes: 21 hs., viernes: 23.45 hs. Ent. desde: $ 10. (Próxima semana)

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA: Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LOCOS DE CONTENTO. Muy locos!, de Jacobo Langsner. Con Mario Pasik y Marta Betoldi. Dir.: Hugo Arana. Viernes a domingo: 20 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmén Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y Marikena Riera. Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con "Ulises Dumont" y "Luisa Kuliok". Dir.: María Julia Bertotto. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Jueves y viernes: 22.45 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **EL MEDICO A PALOS,** de Moliére. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
CON-CIERTO EN CANTO ARGENTINO. Con Alejandro Paker (voz), Gabriel Petrola (guitarra), César Prado (teclados). Dir.: Adela Graziano. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
RALY BARRIONUEVO Viernes 19 y sábado 20 de julio: 22 hs.
NESTOR MARCONI Viernes 26 de julio: 22 hs.
JUANJO DOMINGUEZ Sábado 27 de julio: 22 hs.
HORACIO SALGAN-UBALDO DE LIO Domingo 28 de julio: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
PALABRA DE BORGES, de Walter Santa Ana. Dir.: Ricardo Suárez. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 5.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fé 1243. Tel.: 4812-5470. **EL ANGEL,** de Federico García Lorca. Con "Virginia Lago". Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
FESTEJANTE A MEDIO DIA, de Jorge Grasso. Con Erika Wallner, María Aurelia Bisutti y elenco. Dir.: Kado Kotzer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328.
COCO. Con "Esther Goris". Libro y dir.: Daniel Mañas. "La semana de Francia". Jueves: 20.30 hs. (Vta. tel.: 4109-9999)
RENE LAVAND en: "Magic World Tour 2002". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
MARIA VOLONTE en: "Pasiones latinoamericanas". Con Facundo Bergalli (guitarra), Germán Gómez (percusión) y Horacio Larumbe (piano y dir. musical). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

TORQUATO TASSO
(Centro Cultural). Defensa 1575. Tel.: 4307-6506.
SEXTETO TANGO Viernes 19 de julio: 22 hs.
CACHO CASTAÑA Sábado 20 y 27 de julio: 23 hs.
COLOR TANGO Viernes 26 de julio: 22 hs.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL PAJARO AZUL, de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 4.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042.
LA TEMPESTAD, de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL SOLDADITO DE PLOMO, de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5. (Salón Dorado).
VAMOS AL TANGO. Idea: Luis Obsejevich. Texto y régie: Carlos Palacios. Orquesta en vivo. Dir.: Osvaldo Berlingieri. Con "Juan Rodó" y 40 artistas en escena. Domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 2. (Sala "María Guerrero")

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA MARAVILLAS. Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
EL CIRCO DE CAROZO Y NARIZOTA. Vení a tomar la leche con nosotros. El show para pibes de 3 a 90 años. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 10.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. Grupo "Libertablas" pta.:
GULLIVER. Sobre la novela de J. Swift. Domingo: 15 hs. (Niños: $ 4)
LEYENDA, de Luis Rivera López. Canciones originales interpretadas por Teresa Parodi, Julia Zenko, León Gieco, Rubén Rada. Dir.: Gustavo Manzanal. Domingo: 17 hs. (Niños: $ 4)

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
VIVITOS Y COLEANDO. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MUSICA FICTA DE BS. AS. pta.: "El horno, no está para cromornos". Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 4.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
AMORCITOS. Con Carolina Pujal y Mariano Rey. Libro y dir.: Mecha Fernández y Rony Keselman. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5 (menores de 2 años gratis).

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ROBIN HOOD. Músical para toda la familia. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 5.
EL JOROBADO DE PARIS. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sábado: 17 hs. Pl.: $ 5.
DE LA CASONA Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. (Pl.: $ 6)
CARACACHUMBA pta. su CD: "Me río de la plata". Dir.: Claudio Hochman y Florencia Steinhardt. Sábado y domingo: 15.30 hs.
LAS AVENTURAS DE SANDOKAN. Con Daniel Kuzniecka y Gabi Goldberg. Dir.: Daniel Misses. Sábado y domingo: 17 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
CANCIONES PARA MIRAR, de María Elena Walsh. Con "Fabián Gianola" y "Claribel Medina". Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5365.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10 (3 ent.: $ 7 c/u)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MARIANA DE CASA. Con "Mariana Fabiani" en: "Un corazón de gomaespuma". Sábado y domingo: 15 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
MI BELLO DRAGON. Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 15.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
HANSEL Y GRETEL, de E. Humperdinck. Ensamble lírico orquestal. Dir. musical: Gustavo Codina. Dir.: Uriel Milstein. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 10.
UNA HISTORIA RE-COLGADA. Musical infantil. Canciones de Hugo Midón, Mario Clavell, Víctor Heredia. Dir.: Gabriel Gestal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
PIPO PESCADOR en: "El auto de papá". Sábado: 15.30 hs., domingo: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **JARDIN AZUL** en: "La fiesta de los sueños". Sábado y domingo: 15 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a vienes: 9 a 18 hs., sábado, domingo y feriados: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539.
RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
CARLOS VARELA en: "Tiempos modernos". Martes: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
GIANNINA GIUNTA. Fuerza tanguera. Con "Oscar Giunta" y músicos invitados. Miércoles: 21 hs.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásicos". Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
CARLOS PERCIAVALLE. Vuelve el Rey!!!. pta.: "Al este del paraíso". Viernes: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8° temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.

EL TEATRO
Federico Lacroze y Alvarez Thomas. **LA MISSISSIPPI** pta. temas de su CD: "Bit Hippie". Gira interbarrial 2002. Sábado: 22 hs.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667.
CENA-SHOW-BAILE. Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **DONNA CAROLL**
Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

MAMBO Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Jueves. "Solos y solas".

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
-Vienes: "Sin Sol" (0 h.); "Almas Cruzadas" (1 h.); "Mandriles" (2.30 hs.)
-Sábado: "Defensa Civil" (23 hs.); "Pobre Morales" (1 h.); "Pequeños Ser 2" (2.30 hs.)
"Fiesta de la amistad", después 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

SALON IRIGOYEN
Hipólito Irigoyen 851. "Maldición Alegría" pta.:
LOS AMADOS "Pecar de pensamiento". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7 (c/derecho a la fiesta).

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CARLOS BUONO (bandoneón) Quinteto: Aldo Saralegui (piano), Daniel Cucci (contrabajo), Fernando Rodríguez (violín) y "Pichi" Sandri (guitarra). Invitados: "Atilio Stampone", "Raúl Lavié", "Fat's Fernández" y otros. Jueves: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5.
BALLET CON HUMOR pta.: "El gran lago" y "La estancia". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MODERN JAZZ BALLET. "Noemí Cohelo" y "Rodolfo Olguín". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Marcelo Arce. Clases ilustradas de apreciación musical. Chopin: Vals, Nocturno, Polonesa y Concierto para piano N° 1. Hoy: 19.30 hs. (Sala "A-B"). Ent. libre.
Cuarteto Crossover. Música de Claude Bolling. Obras: "Picnic Suite" y "Suite N° 2". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Hoy: 20.30 hs. (Sala "Enrique Muiño"). Ent. libre.
La invasión. Grupo "Prometeo". Danza en acción. Coreog. y dir.: David Señoran. Danza contemporánea. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
El poema de Gilgamesh. "Teatro para adultos". Adapt. y dir.: Daniel Bado. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
OCTETO DE CUERDOS (La hora feliz). Inspirado en el "El gran dictador", de Chaarles Chaplin. Dir.: Mariano Moruja-Julio Gervasoni. Sábado: 21, domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
PABLO SAPIR-JUAN GRACIANO (guitarras). Tango y jazz. "Música en el Bar". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
SAMI ABADI (violín). Rock y pop. Ciclo "Compositor en escena". Viernes: 20 hs. Ent. libre.
AL FIN SOLOS: "Intento". Con Cecilia Gómez. Coreog. dir.: Soledad Alfaro, "Alas de vidrio". Coreog. e interp.: Daniela Lievan, "Pasadizo". Coreog. e interp.: Yamila Uzorskis, "Solamento solo". Coreog. e interp.: Sebastián García Ferro, "Metamorfosis". Coreog. e interp.: Vanina Bagli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIAJES. Grupo "No se llama". Dir.: Alejandra Cossin. Ciclo unipersonales "Almíbar". Viernes: 22 hs. Ent. libre.
GUSTAVO LESGART. pta.: "TTQuETal?"; Viviana Lasparra pta.: "Una Chiva". Puesta en esc.: Florencia Rapan. Danza. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
REPTILIS BALLARE. Con Luciana Mastromauro, Juan Pablo Piemonte y elenco. Dir.: Ariel Farace. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL VIAJE DE MIRNA. Con Débora Dejtiar, Laura Paredes y elenco. Dramaturgia y dir.: Matías Feldman. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
INFORTUNADOS OJOS. Grupo "Wang Wei". Dir.: Laura Mantel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (La Cancha)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "Voley internacional"
ARGENTINA vs. PORTUGAL Sábado 27: 18 hs., domingo 28 de julio: 17 hs. Loc. desde: $ 5.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
NUESTRA ESTRELLA EN EL COSMOS. Diariamente: 15 hs. (para niños menores de 12 años). Relato en vivo.

mar del plata

CINES

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sala 1 Sec. 15.40, 17.20 LA ERA DEL HIELO. Dibujos 19.10, 22.00 STAR WARS - EPISODIO II. El Ataque de los Clones. E McGregor, N Portman. Tp c/res. Sala 2.. Sec: 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 HOMBRES DE NEGRO II. T Lee Jones, W Smith. Tp Mié $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 15.20, 17.30, 19.40 EL HOMBRE ARAÑA. (en castellano) Toby McGuire, William Dafoe. A/13 Sec: 22.00 LA HABITACION DEL PANICO. Jodie Foster.. A/13 c/res. Lun/Mar cerrado. Mié $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Hoy, 19.00 Ciclo Cine Debate: LA COMEDIA DE LA INOCENCIA. I. Huppert. $2.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 20.10, 22.10 LA GRAN ESTAFA. G Clooney, J Roberts. Tp. 20.20, 22.00 SHOWTIME. R De Niro, E Murphy. A/13. Sec: 14.10, 17.45 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe. Tp. Cast. 21.40 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - La Comunidad del Anillo. Elijah Wood. Tp. Sec: 14.30, 16.00, 17.30, 18.50 JIMMY NEUTRON - El Niño Genio. Cast. 16.20 PETER PAN 2 - El Regreso al País de Nunca Jamás. Cast. Tp. Sec: 14.20, 17.55 MONSTERS, INC. Cast. Sec: 15.50, 19.40 E.T. - El Extraterrestre. Dir. S Spielberg. A/13. Mie $3

TEATROS

AUDITURIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 20, 21.00 LA CHINA. Marcelo Goñi y Daniel Coelho. $4 Jub$3

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Mie 17, 18.00 IRIS LAINEZ en "Los Arboles Mueren de Pie" Dir. J. Ahamendaburu. $7 Jub$5,

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 20, 21.00 QUIEN, YO? De Dalmiro Sáenz. Dir. R. Giménez. Gpo Candilejas. 20.30 LA RATONERA de Agata Christie. Dir. F. Rinaldi.

CORRIENTES
Corrientes 1766. T 493-7918. Vie 19 a Dom 21, 21.30 por orden alfabético: SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARTHA GONZALEZ, SILVIA MONTANARI en "BRUJAS!". Dir. Luis Agustoni. Desde $15

LA SUBASTA
Teatro bar. Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 20, 22.45 ROLANDO HANGLIN en "El Hippie Viejo habla de Sexo". Vie 19/Sáb 20, 21.00. Dom 21, 19.30 JORGE MARRALE y MARIA VALENZUELA en "DICCIONARIO AMOROSO". Loc en venta desde $12.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 493-600. Sáb 20, 18.00 PEDRO Y EL LOBO de Sergei Prokoffiev. ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir Carlos A. Vieu. Relatos: Claudio Lassiar.

COLON
H. Yrigoyen 2184. T 494 - 8571. Hoy, 21.00 Vocal ARSIS NOVA presenta DE BUEN HUMOR. Adhesión Revolución Francesa. Dir. G. Véspoli. $5 Jub$3

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 17.00 PAPELNONOS en "Y hubo una vez que había una vez". Dir. J. Strada. $2. Vie 19, 21.00 VOLVER A LAS RAICES. Grupo Che Joven. Sáb 20, 18.00 POEMA OJIVAL: LETRA Y MUSICA. Textos Rubén Makinistian, Musica Jorge Teixido. Recitadores, coro, músicos en vivo. $3

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA SHOW. Menú Internacional. $12 c/beb. Dom, 1/2 día Pasta Libre $6.

DICKENS
pub. Diag Pueyrredón 3017. Mie 17, 22.00 TRACK TRIO. Rock Fusion. $3

LAS NUBES
Café. Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Sáb, 24.00 show én vivo. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

LA SUBASTA
Teatro bar. Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 21, 22.30 ADRIANA VARELA. Noche de Tangos. Loc en venta.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779/3553. Ciclo Música en Las Rocas Sáb 20, 22.00 EVA TRIGUERO. Latinoamericana. $4 Dom 21, 22.00 LESLIE NIELSEN ORGAN TRIO. Jazz y Rock. $3

ORION
Café. Av. Luro y la costa. Vie 19, 23.30 COSTERA JAZZ BAND. $4. Sáb 20, 23.00 DUO AMERICANTO con ALBERO MERLO. Folklore $6.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Conciertos. Vie, RIZZO - CORRADINI. Lo mejor del pop internacional. $6 c/cons. Cena Show $14 s/beb

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Vie 20, 8 Festival de Títeres. Calefacción. Estac sin cargo

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom, 15.00 a 22.00 todos los juegos. LASER STAR. Sáb/Dom, 15.00 a 22.00 Unico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro.

MUSEO CASA BRUZZONE
M. Curie 6193. El Grosellar. T. 479-0227. Dom 16.00 TITERES Y CHOCOLATE CON CHURROS Títeres de Pablo García $2 y Churros $1 Bus 553

MUSEO CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom, 13.00) Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS p/niños. Equipo de Guías. $2. Sáb 20, 18.00 TITERES Los 4 Gatos de Pepe García e Hijos. Sáb 20/Dom 21, 16.00 APRENDIZ DE MUSICO. Dir. M. Carreras. Dom 21, 18.00 PINOCHO ENTRE LA LUNA Y EL SOL. De T Castiñeiras. Cía La Farfala. $3.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Diar, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 489-0310. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

CASA DEL MAR
Villa García Uriburu. Costa Atlántica 4700. Sáb/Dom, 12 a 22.00 PARQUE NATURAL Recreativo. Casa de Té picadas, artesanías, granja, vivero.

CLUB EDAD MADURA
Gascón 3540. T 493-3145. Sáb, 22.00 TANGO y todos los ritmos. $4 Dam $3

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie, 22.00 CENA SHOW Acceso a COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x persona $12 s/beb. Sáb, 22.00 CENA SHOW DIA DEL AMIGO. Acceso a COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x persona $16 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie , 22.00 CENA BAILE SHOW Baile en el pub. Lo invitamos con 1 copa de champagne. Abierto Jue a Sáb noche (Dom 1/2 día)

MUSEO CASA BRUZZONE
Marie Curie 6193. El Grosellar. T. 479-0227. Vie a Dom, 16 a 19.00 Visita Casa -Taller. Galería de Arte. Muestra permanente. Casa de Te. $2. Bus 553

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. T 486-1636. Diar 12 a 17.00 (lun cerrado) Chalet Anglo Normando. Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos: Juan C Castagnino.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 8 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

TORTEN HAUS
Casa de Tortas. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 463-0621. Casa de Té, picadas. Vie/sáb, 22.00 CENA SHOW. Hoy, Los Pichi Hinca. Sáb, Rubén Fernández $10 s/beb.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 15.00 Visitas. Salón de Té. Parque.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Sudoeste.
Mínima: 9°. Máxima: 15°.

14.30

◆ Proyección del film *El hombre del planeta X* de Edgar G. Ulmer. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

17.00

◆ Proyección del film *Diablo, familia y propiedad* de Fernando Krismar. En el Museo del Cine, Defensa 1220.

18.00

◆ Recital poético "Siempre...la Poesía" de Lilia Roberti. En Riobamba 1276.

19.00

◆ Mesa redonda sobre *Juan Rulfo: Regreso al paraíso*, con Cristina Siscar y Gustavo Lespada. En el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, piso 1.

◆ Concierto de la Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". En el Teatro Cervantes, Av. Córdoba y Libertad. **Gratis**.

19.15

◆ Obra teatral *Allegro Ma Non Troppo* de Santiago Serrano. Dirección de Héctor Presa. En Argentores, Pacheco de Melo 1820. **Gratis**.

19.30

◆ Presentación del libro *Dos boletos para el autobús* de Liliana Arendar. En La Dama de Bollini, Pje. Bollini 2281.

20.00

◆ *¿Es sustentable un proyecto alternativo para salir de la crisis?*, con Atilio Boron y Pablo Micheli. En el teatro Ift, Boulogne Sur Mer 549. **Gratis**.

20.30

◆ Show musical del cuarteto Crossover. En la Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

◆ Concierto de la Orquesta de Cámara Mayo en el Auditorio Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo.

22.00

◆ Proyección del film *La casa cercana al cementerio* de Lucio Fulci. En El Local, Defensa 550.

Innombrable

Por Antonio Dal Masetto

Hace horas que en el bar nos estamos estrujando los sesos con la misma pregunta: "¿Qué vio el paisano santafesino?". Las interpretaciones son múltiples y cada cual defiende la suya.

–Yo conozco bien el campo, durante años fui encargado de una estancia, por lo tanto soy el único en este bar que puede dictaminar con certeza el origen de la palidez y el temblor de voz que presentaba el hombre. ¿Qué es lo que puede asustar tanto a un paisano, sea de Santa Fe o de cualquier otra provincia? ¿Qué pasó para que se agarrara semejante jabón? Pasó que abrió la puerta y vio la luz mala. Eso es lo que pasó. No me hubiese gustado estar en sus zapatos.

–Lo suyo es una tontería, cosa de viejas, discúlpeme que se lo diga. El paisano en cuestión es una persona civilizada, no va a andar creyendo en la luz mala. Lo que encontró detrás de la puerta es algo pesado, pero muy pesado, y eso no puede ser más que el conde Drácula. Sé de qué hablo. Les recuerdo que mi apellido es de origen rumano y más precisamente de Transilvania. Puedo olfatear la presencia de un coterráneo. Me imagino en lugar del paisano y se me hiela la sangre.

–No quiero ser descortés, pero me veo obligado a decir que ustedes no saben nada. Sin duda la sintomatología presentada por el paisano nos dice que vio algo denso, aunque nada que ver con un infantilismo como la luz mala o el vampiro ese de pacotilla que es una pura invención literaria. Les recuerdo que a nuestros paisanos, sacando el *Martín Fierro*, los libros no le hacen ni frío ni calor. Yo he estado en más de un exorcismo, me enfrenté con el mal cara a cara y pongo la mano en el fuego que el paisano cuando abrió la puerta lo que vio fue al mismísimo Belcebú, el propio diablo en medio de un aquelarre con el resto de sus demonios.

–Todo lo que están sosteniendo son pavadas. Me considero un hombre del siglo XXI y no puedo aceptar que me vengan con semejantes explicaciones oscurantistas. Drácula no existe, la luz mala no existe, el demonio no existe. Presten atención, miren alrededor y advertirán que estamos rodeados de señales que apuntan en una sola dirección: campo, luces misteriosas en el cielo, vacas mutiladas. Dos más dos son cuatro. Lo que le pasó al santafesino cuando abrió la puerta fue que se encontró con un alien. Cómo no va a tener los síntomas que presenta. Seguro que le mandaron un mensaje telepático ordenándole callarse la boca. Por eso no quiere hablar del asunto. Pero se lo va a contar a los de la NASA, ya van a ver.

–Yo provengo de una formación esencialmente racionalista –interviene el Gallego–, y debo decirles que la de ustedes es una discusión estéril. No nos dejemos influenciar por impresiones subjetivas, prejuicios, supersticiones y dogmatismos. Apelemos a la razón. Tenemos el hecho: se abrió una puerta. Tenemos la declaración: "He visto una cosa que no puedo contar". Tenemos una conclusión obvia: ahí atrás había algo horroroso. Y ahora pregunto: ¿Qué es lo más terrorífico que puede encontrar un ser humano al abrir una puerta?

–¿Qué es?

–El Innombrable.

–¡Ayyy! –gritamos todos.

–No me cabe ninguna duda de que ahí estaba, agazapado, babeándose de codicia, afilando garras y colmillos. Señores, el monstruo vuelve al ataque para chorearse lo que queda. Cada uno de ustedes tiene razón y además se quedan cortos: el Innombrable es la luz mala, Drácula, el demonio, los marcianos y mucho más. Por lo tanto, apreciados parroquianos, es hora de abandonar las discrepancias, dejémonos de purismos y definiciones minuciosas, porque mientras perdemos el tiempo en estas cosas, el Innombrable va a venir y nos va a robar hasta los calzoncillos. Espero haber sido claro.

CARTAS

San Juan

Primero los felicito por el diario, por suerte lo leo todos los días, ocupan un espacio que pocos lo hacen y aprovecho esta oportunidad para que ustedes investiguen sobre lo que está pasando en la provincia de San Juan, que no se ve reflejado en ningún medio nacional. Una provincia rica en recursos pero mal explotada y que vive pura y exclusivamente del Estado nacional: en lo que va del año sólo se han dictado 40 días de clases, no hay vacaciones y graves problemas en la salud pública, falta de insumos y también con huelgas ya que al personal se le deben 3 meses de sueldo; para terminar uno de los grandes recursos que es el río San Juan, a través de la construcción de diques –dos que se estaban construyendo–, están paralizadas las obras por falta de pago. Mi pregunta es ¿dónde está el estado que tiene que garantizar la salud y la educación pública? y ¿qué puede hacer el ciudadano común para ir en contra de esa actitud pacífica por parte de la gente que tiene que regir el futuro de una región? Muchas gracias.

Luis Gamboa
DNI 12.410.899

Solidaridad

Yo concurro a 7mo. grado "A", de la escuela N° 10 D.E. 9 y quisiera recordar que aunque el país está muy mal económicamente todavía tenemos a buenas y solidarias personas que siempre se encuentran dispuestas a prestar una mano a quienes lo necesitan. He observado que en varios supermercados la gente deposita, en canastos muy grandes, algunos alimentos no perecederos, para entregar a los más pobres. También existen comedores comunitarios que brindan desayunos, almuerzos y cenas, a los que nada tienen.

Quisiera agregar que, si todos nos ayudamos, el país podrá crecer y además podremos demostrar a los que están en mejor posición económica que la generosidad es un buen camino para poder ser felices. Creo que si en el corazón de los políticos que hoy dirigen la Argentina, y en el de los banqueros, anidara un poco más de generosidad, el país sería el que todos merecemos.

M. Constanza Ghergherian
DNI 35.088.112